

روايات مصرية الحبيب



رحلة الأمواج

Looloo

www.dvd4arab.com



الفصل الأول

كانت الساعة تزحف نحو الرابعة فجراً ، وكان ليل « طوية » بكل وحشته وعمته وصقيره قد أحكم قبضته على مدينة « الإسكندر الأكبر » ، فاختفى منها أى أثر للحياة ، فيما عدا القليل من أضواء شاحبة لا تكاد تضيء أماكنها ..

خلت الشوارع والطرق تماماً من الحركة ، وغلقت المباني على من فيها ، واختفى منها أى أثر لضوء أو صوت أو حركة ، فبغت كأنها قبور شاهقة متقلوبة الارتفاعات ، وضرب السكون التام أرجاء المدينة العسكرة ، فيما عدا ذلك الصوت العنيف الذى كان يأتى متلاحقاً من ناحية البحر .. صوت الأمواج الهلجّة ، وهى تطارد بعضها فى عنف وشراسة ، ولا تتراجع إلا بعد أن تضرب للشاطئ والطريق وعشارت الكورنيش ذاتها بكل هائلة من المياه ..

وكانت عمارات الكورنيش تقف فى مواجهة البحر العظيم المعتم صامدة جامدة ، وكأنها نصب تذكارية كئيبة فى حالة حداد على موتى مجهولين ، بينما تمدد البحر أمامها بعتمته الموحشة فى لانهائية مثيرة ، وكأنه امتداد

هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أعصاب يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذى يروى هذه المشاعر ..
فيجذبنا إلى أروافها الخضراء .. ويبدل صحراءها إلى مساحين مزهرة ، ورياض غناء ..
إنه الحب .. الحب بمضاه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن .. حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة الساحرة التى تثيب أحجار القلوب .. وتثبت الزهور الهائمة فى صخور المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التى ينشدها كل منا فى لحظات اليأس .. وفى لحظات الغضب .. وفى لحظات الكراهية .. وفى لحظات الجلف .. فيشع عبرها الطوايح فى ثلثينا ، وتعيد الخضرة إلى قلوبنا « والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى ضلالتنا ..
إن الحب بمضاه كبير .. ومضاه سامى ، ويعتمد على الأتقية والرياء والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله فى هذا الوجود !!
وفى هذا الزمن الذى طغت فيه الأنواع المادية والأتقية القردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج الزهور نستشيق عبرها ، فحركات مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..
وفى كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا نتنقل من زهرة إلى زهرة .. فى بستان ملوّح جمال المشاعر .. ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب ..

المؤلف

لانهائى من الظلمات الحالكة التى تجرى فى بطونها
دنيا أخرى خافية لا يعلم مكنوناتها إلا الله ..

هكذا بدت مدينة «الإسكندرية» فى هذه الساعة،
صامتة، موحشة، خاوية، إلا من ذلك الشبح الذى
اتطلق يسعى فى شوارع «ميامى» الجانبية بعصبية
واضحة، قاصداً كورنيش البحر ..

كان ذلك هو «رياض»، شاب نحيل يقترب من الثانية
والعشرين من عمره، ذو بياض باهت، وملامح وسيمة
ولكنها متوترة قلقة من فرط عصبية صاحبها .. انطلق
«رياض» يخرج من شارع ليدخل فى آخر وهو يرسل
بصره لألمه فى حدة وعصبية بينما يده تقبض بعصبية على
شيء ما داخل سترته الجلد المتواضعة، وهذا ما كان بلدياً
عليه، أما ما كان خافياً فكان ذلك الصراخ العنيف الذى كان
يضرب فى جنبات نفسه كقرع الطبول :

« أنت لست لصاً » نعم لست لصاً ، ولكن ظروفك
لتنى لم تحركك هى التى قضت عليك بذلك .. هى التى سدت
عليك كل الطرق ولم تترك لك غير هذا الطريق ، ثم إنك

لن تكررهما ، فهى ضريبة واحدة ، ضريبة واحدة فقط ولكنها
ستنفذك من الضياع ، وتنتشلك من مرارك هذا .. إنه حل
إجرامى ، ولكنك لم تقدم عليه بإرادتك ..

ظروفك اللعينة هى التى دفعتك إليه رغماً عنك ..
ظروفك هى التى فعلت بك هذا .. هى التى لم تترك لك
سبيلاً غير هذا ، فلا تتردد ولا تخف وإلا ضيعت نفسك ،
فالخوف والتردد فى موقف كهذا ليس لهما سوى نتيجة
واحدة : السقوط والسجن والفضيحة .. فأياك والخوف
والتردد .. إياك منهما .. إياك منهما ..

هكذا مضى الفتى النحيل يجوس فى الشوارع المظلمة
للخاوية متقدماً من هدفه وهو يصارع ضميره ، وخوفه ،
وتردده .. ولم يكن هدفه هذا سوى تلك العمارة السكنية
الواقعة بناصية شارع «خالد بن الوليد» مظلة بواجهتها
التركوازية العريضة على البحر ، بينما يمر من خلفها
ممر ضيق جداً ، تطل عليه نوافذ المطابخ والحمامات ،
وترتفع منه مواسير مياه الشرب والصرف الصحى
مارة بجوار تلك النوافذ ..

وظهرت العمارة من بعيد ، وما أن وقعت عينا الفتى عليها حتى ارتفعت دقات قلبه فى عنف مريب ، وكادت تجبره على التوقف والتراجع .. ولكنه لم يتراجع .. فقد استدعى على الفور كل الظروف المريحة الطائفة التى دفعت به إلى هذا الطريق ليواجه بها هذا الخوف الهائل الذى انفجر فى قلبه دفعة واحدة .. ووجد نفسه يسيطر على خوفه ، ويواصل اندفاعه بعزم شيطاني نحو العمارة .. إنه يعرفها جيدا .. فمنذ ما يزيد على الشهر وهو يدرس جغرافيتها وتفاصيلها ، وتفصيل الشقة التى هو مندفع لاقتحامها الآن ، وظروف ساكنتها الوحيدة التى من المؤكد أنها تغط الآن فى نومها العميق دون أدنى أرق .. فما الذى يمكن أن يؤرق مثل هؤلاء الذين يرتعون فى الثراء بغير حساب ؟!

صحيح أنها معوقة ، ولكن الثراء الذى ترتع فيه يكاد يخفى تماما إعاقاتها هذه فالكسيح بأمواله حصان ، وصاحبنا أموالها كثيرة : عقارات وسيارات ، ومجوهرات ، وأموال فى البنك .. لقد ظل يسمع عنها وعن ثرائها الكثير والكثير من جاره وصديقه الأسطى « محمود » ، والذى هو سائقها الخاص فى ذات الوقت .. كان يسمع عنها ، وبلاشعورية يجد نفسه يقارن حاله بحالها ، وكان يتعجب من توزيع الأرزاق بهذه الطريقة !!

إنها طالبة جامعية ، وهو أيضا كان طالبا جامعيا فى نفس الكلية ، ولكنها ما زالت مستمرة فى دراستها ، وتتعلم بكليتها بفضل أموالها التى ورثتها على الجاهز ، بينما فصل هو من الكلية ، وضاع مستقبله بفضل فقره الذى ورثه هو الآخر رغم أنه .. فصلته إدارة الكلية بعد أن تكرر رسوبه ، واستنفد كل فرصه .. ويومها غادر الكلية مذهولا محطما ، يكاد يتفجر غيظا وسخطا على فقره ..

مضى يظن فى داخله دون أن ينتبه للحظة إلى مغالطته لنفسه ، فلم يكن فقره هو السبب كما توهم ، بل كان شيطانه الذى أصمى بصيرته ولا يزال .. لقد جاء من « القاهرة » إلى كلية الحقوق هنا فى « الإسكندرية » طبقا لتوزيع مكتب التنسيق ، تاركا خلفه أبويه وإخوته السبعة الذين يصغرونه ، ورغم أن لباه موقفا صغيرا فى إحدى المصالح الحكومية ، ويحمل فى رقبته هذا الكوم الثقيل من اللحم إلا أنه أقدم على تجهيز ابنه للبكر لرحلته للجليلة بقدر استطاعته ، مع تعهده له بالوقوف إلى جانبه بأقصى درجة يستطيعها فى مقابل شرط واحد .. أن يجد فى دراسته ، ويعود بشهادته الجامعية ، وألا ينسى أبدا أنه القدوة لإخوته ..

وجاء الفتى إلى مدينة « الإسكندرية » لأول مرة فى حياته، وما أن وقعت عيناه على بحرها العظيم بصفتها للزرقاء للرحية، وما أن هبت عليه نسائم البحر مجتاحة رائتيه فى حفاوة وترحاب حتى استشعر على الفور ملامح نيا حلوة جديدة، ولكن لتفاضة مشاعره الحقيقية جاءت مع أول خطوة له داخل بوابة الجامعة، فما أن تلف من بوابتها حتى ضربه الانبهار والذهول فى عقله، وبصره، وكل حواسه !!

ما هذا ؟

كرنفال من أجمل الشيايب والفتيات .. كرنفال من الأزياء الحديثة والجريئة .. كرنفال لا يصدق عقل من السيارات الخاصة !

ما هذا ؟

طالب علم ما زال يدرس، ولا يعمل، ولا دخل له يلقى بسيارة بعشرات الآلاف من الجنيهات ؟! طالب يرتدى طاقمًا من الثياب يتجاوز ثمنه المئات من الجنيهات !

طالبة تسريحة شعرها ومكياجها تكلفتها تزيد عن راتب أبيه الشهري ! طالب ينفق على شلته فى كافيتريا الجامعة فى جلسة واحدة عشرات الجنيهات !!

ما كل هذا ؟

أهؤلاء هم طلاب العلم ؟ وكيف يسايرهم ؟ كيف يعيش بينهم بقميصين وبنطلونين وجوربين لا يملك غيرهم منذ ثلاث سنوات ؟ ويحذاء واحد يتيم اضطر لترقيعه مرتين ؟! كيف يتحرك فى منظومتهم هذه بـ « ستين » جنيهاً شهرياً اقتطعهم له أبوه من راتبه الذى يعول به أمه وإخوته ؟! كيف ؟!

هكذا فقجرت فى رأسه شلالات من التساؤلات ويراكين من الدهشة والذهول والانبهار، وهو ينير بصره على زملائه وزميلاته، وقد تحلقوا هنا وهناك فى شلال أذياها الانسجام والتقارب، ووجد نفسه يتساءل فى خاطره : هل يمكنه أن يجد له مكاناً بينهم بحاله هذا ؟ هل يمكن أن تقبله شلة بينها بهذا الحال ؟

وحدث .. وجد نفسه وسط شلة منهم .. ووجد نفسه سعيداً بها ، وسعيداً أكثر بهؤلاء الجميلات اللاتي رحن يتباسطن معه بتلقائية ، ويدون أية حواجز ، وقد جنبهن إليه خفة ظله وشقاوته ، فضلاً عن وسامته ، حتى صار موضع حسد وغيرة زملائه من شباب الشلة .. ولكن هذا لم يبعه عن الخلل الذي يشرخ نفسه : وضاعة مظهره ، وقلة النقود في يده .. كيف يقبل على نفسه أن يظل بهذا المظهر الفقير بينهم ؟ أو يكون عالية عليهم في مجالسهم ونزهاتهم ؟ لا بد من تدارك هذا الخلل بسرعة .. ولم يجد أمامه سوى الحل الذي يلجأ إليه غالبية الطلاب الذين هم في مثل ظروفه .. البحث عن عمل إلى جانب الدراسة يستر نفسه منه .. ولم يضيع وقتاً في التفكير أو التردد .. انطلق يبحث بكل جدية حتى وجدها .. « جرسون » في أحد المقاهي الشعبية .. وقبض على الفرصة بيديه وأسنانه ، فكان يذهب إلى الكلية صباحاً ، وما أن يفرغ من محاضراته حتى يهرع إلى المقهى ، ويظل يعمل فيه إلى ما بعد منتصف الليل في تفان ، وكانت النتيجة أن جرت النقود في يديه ، وجاعات

التياب الجديدة ، والبارفانات ، وبدأ يشعر بذاته وهو يرى نفسه لا يقل في سخاله ومظهره عن زملائه وزميلاته في الشلة !

آه ! الشلة !

ها هي بذرة الكارثة ..

فالشلة لم تكن شلة دراسة أو علم .. بل كانت شلة عبث واستهتار وفساد .. كانت واحدة من تلك الشلل التي تضل طريقها يومياً إلى قاعة المحاضرات ؛ لتتعلق صوب أى مكان آخر تمارس فيه العبث واللهو ..

وتتسرب الأيام كالماء من بين الأصابع .. ويحل موعد الامتحانات ، ليجد صاحبنا الرسوب في انتظاره ، وليتكرر رسوبه عاماً بعد عام ؛ حتى يجد نفسه مخلصولاً من الجامعة ، محروماً من كل ما فيها ، حتى من الشلة ذاتها التي ضيع نفسه في سبيل الفوز بشرف الالتساب لها .

وينهار من الصدمة ، وتتحطم نفسيته ، وينزوى في ركن من المقهى الذي يعمل به تلتهمه الحسرة والإحساس بالضياح .. ويقترب منه « محمود » السائق أحد زبائن

المقهى ليسألته عما به ، ولجأوا للتخفيف عنه ، ولتبدأ بينهما صداقة .. صداقة الطالب الجامعي المفصول الذى لا قيمة له ولا كرامة والسائق الخالص الذى يعمل لدى طالبة جامعية ثرية ولكنها معوقة ..

وليتبارى الاثنان فى الحديث عن حللها .. «رياض» ينعى حظها ، ويعلق خيبته الثقيلة على شماعة الفقر والظروف .. و«محمود» يصول ويجول فى الحديث عن ثراء مخدومته الصغيرة الوحيدة المعوقة ..

ويطول حديث الصديقين ، وهما لا يدريان بأن الشيطان ثالثهما .. وأنه يحدث «محمود» - بحسن نية - عن ثراء مخدومته الشابة يحرث طريقاً ملعوناً فى نفس «رياض» المحطمة ، حتى فوجئ الأخير ذات ليلة - وهو يصفى إلى حديث صديقه - بالفكرة تومض فى رأسه .. فكرة السطو على علبة المجوهرات الضخمة التى يؤكد «محمود» أن مخدومته تحتفظ بها فى دولا ب ثيابها .. وفزع «رياض» من الفكرة الملعونة ، وراح يصرخ فى نفسه مذهولاً :

- «ماذا ؟! أنا أسرق ؟! أنا أصبح لصاً بعد أن كنت طالباً جامعياً ؟! أنا ؟! أنا ؟! ..»

وإذا بالوسواس الخناس يجيبه بسرعة البريق : - «ومن أخبرك بأنك ستكون لصاً ؟ إنها مجرد ضربة واحدة .. ضربة واحدة تستقيم بها كل الأمور ، ويعتدل الميزان المختل ، وتتعم بعدها بالحياة الناعمة التى تشتهيها .. إنها فرصتك الوحيدة ، فلا تضيعها .. لا تضيعها وإلا قلت على نفسك السلام ..»

وهكذا قبض إبليس الملعون على زمام فريسته ، وراح يجره بمنتهى السهولة على طريق الهلوية ، بعد أن طمس بصيرته تماماً .. حتى وجد صاحبنا نفسه يتسلق مواسير العمارة ، قاصداً شقة ضحيته ، ومطواته فى جيبه مسنونة متأهبة لمواجهة الموقف ..

★ ★ ★

الفصل الثاني

من نافذة صغيرة تسلل الفتى إلى المطبخ .. طفحت على شفتيه ابتسامة مرارة رغمًا عنه وهو يدير بصره فيه ..

هذا المطبخ بفخامته وتجهيزاته هذه أغلى من شقة أسرته لو بيعت تملكنا !! أخرج مطواته من جيبه ، وأشهرها في تحفّز وعصبية ، وخرج من المطبخ إلى (كوريدور) طويل أدى به إلى الصلة ، وكنت واسعة مطفاة الأتول ، إلا من مصباح صغير كلن ضوءه كافيًا للكشف عن فخامة تأثيثها .. وقف وسط الصالة يدير بصره فيها ..

لم يكن هناك سوى باب الشقة ، وباب حجرة مظقة ، أسرع يفتحها ، فإذا بها حجرة المكتب ، ارتد إلى (الكوريدور) وراح يتطلع إلى الأبواب المغلقة على جانبيه في حيرة وارتياب .. كانت هناك أربع حجرات مظقة .. تقدم من الأولى شاهراً مطواته ، وفتحها في حذر وتأهب شديد فإذا بها حجرة الصالون .. فتح اللقطة فإذا بها حجرة الطعام .. استبد به الضيق وهو يلتفت إلى اللقطة ..

تقدم منها وقد ضاقت دائرة بحثه ..

وضع يده اليسرى على مقبضها في حذر شديد وتوجّس ، بينما ازدادت يده اليمنى قبضًا على المطواة في عصبية جامحة :

- « ما كل هذا الخوف ؟! » .. هكذا هتف في نفسه مستكراً جيبه :

- إن الشقة ليس بها سوى فتاة قعيدة تغط في نومها .. وحتى إذا ما فوجئ بها مستيقظة ، فطعنة واحدة من المطواة في قلبها ستكون كافية لإخمدائها تمامًا في فراشها .. فما الذي يخيفه هكذا ؟! لسعته سخرية شيطنة من جيبه ، فإذا به يدفع الباب بكل عصبية وسخطه ليتجمد في مكانه من هول المفاجأة التي كفت في انتظاره !!

كانت « يلمسين » مكومة على الأرض ، تتلوى كالشعبان ، وهي تنن أئينًا مكتومًا يمزق القلب .. وكان وجهها وشعرها معجونين بالدموع .. وكان جسدها كله يرتج بعنف ، ويتنفّض كقطر حتى يشوى فوق نار موقدة .. وكان واضحا أنها كانت تجاهد كل الجهد للوصول إلى باب الحجرة ..

وصنع الفتى من هول المنظر .. وهتف مذهولاً وهو يحدق فيها :

- ما هذا ؟!

وإذا بالفتاة تقبض على قدميه بيديها مستغيثة بالدموع :

- أدركنى ! أدركنى !

واتحنى عليها الفتى بسرعة ، وما كاد يلمسها حتى فوجئ بجسدها وكأنه جمره فحم متقدة ..

كان جسدها ساخناً جداً .. وكانت دموعها تهطل من عينيها كماء يغلى !

وأسقط فى يد الفتى ، وراح يحدق فى الفتاة ، وقد ضربه الذهول والارتباك ، وجعلاه لا يدرى كيف يتصرف ، بينما عادت الفتاة تكرر استغاثتها :

- أدركنى .. أدركنى .. إنى أحترق .

وزداد الفتى ارتباكاً ، ولكنه سرعان ما اقتثل نفسه من ارتبائه ، وأسرع بحملها فى حضنه ، ووضعها فى فراشها وهو يردد فى جزع :

- لحظة .. لحظة واحدة .

واستدار نحو تليفون المستقر فوق الكومودينو ، والتقط سماعته ليستخمه ؛ فبذا به أخرس ، لحرارة فيه ، فاستدار نحو الفتاة يسألها عن تليفونها المحمول ، ولكنه لم يتلقى منها جواباً ، فقد كانت غارقة فى شواغلها .. اندفع يفتش عنه بنفسه ، ووجده بين طيات الفراش ..

أسرع يطلب طبيباً بواسطة الدليل ، وأمسك العنوان بالتفصيل ! ها هى المعلومات التى ظل يجمعها عن ضحيته لأكثر من شهر أفادته فى هذا الموقف العصيب !! تلقى وكان الطبيب يترك باب الشقة بصحبة بواب العمارة .. ولحسن لحظ كان مفتاح الشقة موجوداً بيدها من الداخل .. ومال الطبيب على المريضة بفحصها ، وما أن قاس درجة حرارتها حتى غمغم مشفقاً :

- كان الله فى عونها .. كيف تحملت هذا الشواء ؟!

وأسرع يحقتها بدواء جعلها تهدأ على الفور ، وتذهب فى النوم .. ثم جلس يكتب تذكرة الدواء ، وناولها إلى الفتى قللاً :

- لا بد من إعطائها هذه الأدوية فوراً .

والفتى الفتى إلى البواب الصعدي الواقف خلفه ،
فإذا بالبواب يحنق فيه بنظرات تسأله : « من أنت ؟ » ..
وفهم الفتى ، وكان رده أن هتف فيه بحدة يسأله عن
صيدلية تعمل الآن ..

وأجلبه البواب في خوف بأنه لا يعرف .. فإذا بالفتى ينهره
ويأمره بالانصراف ..

وأطاع البواب ، بينما التفت هو إلى الطبيب الذى كان يجمع
أدواته في حقيبته .. وهنا تذكر أعليه ، فأسقط في يده ..
ليس في جيبه سوى ثلاثة جنيهات .. هم بأن يصالح الطبيب ،
ويعتذر له ، ولكن عينيه وقعت فجأة على حقيبة الفتاة
فوق « الكومودينو » .. أسرع بفتحها ؛ ليجد بها رزمة
من النقود .. أسرع بمنح الطبيب أجره وهو يستأنذه في
أن يذهبه إلى صيدلية ليلية ، فمنحه الطبيب عنواناً
لصيدلية ، واستدار منصرفاً ، بينما انطلق الفتى جرياً
بتذكرة الدواء .

كانت « الإسكندرية » في هذه الساعة تتعرض لأسوأ
وأعنف نوة في تاريخها .. فتحت السماء جميع أبوابها
لينهمر منها المطر شلالات عاتية كاسحة .. وهاجت
أمواج البحر هي الأخرى هياجاً مجنوناً غير مسبوق ..

وراح الرعد يدوى في الفضاء وكأنه يعن عن
حرب شرسة ، تدور رحاها في أعالي الفضاء المظلم
المجهول ، بينما راح البرق يتناثر في الفضاء كاشفاً
عن شراسة هذه الحرب الضروس غير المرئية ..
وانقطعت الكهرباء عن المدينة بعد أن دكت الأمطار
والثلوج كافة محاولات وكابلاتها الكهربائية .. ففرقت
في الظلمات .. ولكن كل ذلك لم يوقف الفتى
النحيل ..

انطلق يدعو بأقصى طاقته في الشوارع الخالية للمعتمة
غير عابئ بشلالات المياه والثلوج التي تذك جسده دغا ،
ولا بالعملة التي تطمس معالم كل شيء أمامه .. وبلغ
للصيدلية .. وحصل منها على الدواء .. وارتد علفداً من
حيث أتى - تطلق يجرى وهو يحتضن الأكوية داخل سترته
الجلد حتى لا تفسدها مياه المطر .. وحينما دخل شقة
المریضة للشابة كان يبدو كمخلوق طبيعى ظل لأمد طويل
مدفوناً تحت الثلوج .. كان وجهه شديد البياض ، وكأنه
جف تماماً من الدماء .. وكانت عروقه بارزة نافرة كشبكة

من أسلاك زرقاء .. وكنت ثيابه ملتصقة بجسده من البلل ،
وشعره الطويل المبلل ملتصقا بفروة رأسه وبعينيه ،
وكان جسده كله يرتجف يعنف من البلل والبرد ، بينما
أسنانه تصطك ببعضها بصوت مسموع ، وكان يتنفس
بصعوبة شديدة حتى بدا وكأنه يحتضر .. ووقف خلف باب
الشقة مستندا عليه بظهره وهو يلث بشدة ، ويجاهد بكل
قوته كي يمنع نفسه من للسقوط على الأرض .. وفتح فمه
على آخره لينخل أكبر كمية يستطيعها من الهواء إلى رئتيه ،
وهو يكاد يعجز تماما عن التنفس ، ولكن ما هي إلا لحظات
حتى بدأت رئتاه تعملان .. وبدأت أنفاسه تنتظم .. وبدأ يستعيد
شيئا من قوته ، وهدأت أعصابه بعض الشيء .. فمضى
إلى حجرة للمريضة وفوجئ بها مستيقظة سلكنة في فراشها ،
وقد استرخت قسما من وجهها التي كانت متشنجة ..

وقف يحدق فيها بخوف وقلق وقد تصلبت يداه على
لغافة الأكوية .. ترى هل سئله عن يكون ؟ هل ستصم
بوجوده معها في حجرتها وتصرخ فرغا واستجادا ؟
لم تفعل .. ظلت على سكونها ، فأدرك أنها لا تشعر بوجوده ..

تنفس الصعداء ، ووضع الدواء فوق (الكومودينو) ،
ثم راح يناولها جرعاته المحددة ، بينما هي مستسلمة
له تماما ، وعيناها معلقتان بسقف الحجرة .. لحظات
وأغمضت عينيها مرة أخرى ، وراحت في سبات عميق ..
وجاء هو بمقعد من الصالة ، وألقى بجسده للمكنود فوقه .

الفصل الثالث

لم يغمض له «رياض» جفن .. من أين يأتيه النوم وهو الغريب في شقة فتاة لاتعرفه ؟ بل في حجرة نومها ! ماذا سيكون رد فعلها حين تفيق وتسترّد وعيها ؟ مؤكداً ستتصرخ فرغاً .. وستظل تصرخ ، ولن تهدأ إلا بعد فراره أو القبض عليه ، وربما لا تهدأ بعد ذلك ، وتُصلب بصلمة عصبية تهلكها في فراشها مرة أخرى .. إن ماذا عليه أن يفعل الآن ؟ هل يسرع بالانصراف ويكتفى بما فعل ؟

وكيف يضمن ألا تصيبها انتكاسة أخرى تقضى عليها ؟

إذن ماذا يفعل ؟

ماذا يفعل ؟

وراح السؤال يضرب في جنبات رأسه في حيرة وعصبية وقلق ، بينما عيناه مثبتتان على وجه الفتاة وهي مستغرقة تماماً في نومها .. وإذا بوجهها ينتشله من حيرته وقلقه ! ياله من وجه جميل عذب الملامح .. وجه أبيض مستدير مشرق كأنه قطعة من الفجر ..

وجه ملائكي تسرى فيه براءة الملائكة وصفاتهم ومكينتهم ..

يا الله !

هل كان من الممكن أن تمتد يده بسوء إلى هذا الجمال الملائكي ؟! لقد جاء إلى هنا متصلاً ، وفي يده مطواة مسنونة ومشهرة في تأهب فطيع للنشر ! وكان من الممكن جداً أن تُغرس هذه المطواة المشهورة في جسد هذا الملاك اللبريء !!

أي جرم هذا الذي كان سيقترفه ؟!

أي جرم ؟!

وانتفضت أعصابه من لدغة السؤال .. وراحت عيناه تحنقان في وجه الفتاة الملائكية المستسلمة لسلطان النوم في طمأنينة وبراءة ..

وفجأة انتبهت كل حواس الفتى ، وتجمدت نظراته على وجهها في ترقب وقلق .. فقد خيل إليه أن حركة طفيفة ننت عنها .. ولكنه مالم يث أن تبين أنها تحاول فعلاً للتأمل في فراشها ، ولكن جسدها لا يطيعها .. هنا تذكر أنها مشلولة الساقين .. ووجد نفسه يركز بصره أكثر

على وجهها ، وهو لا يدري كيف يتصرف .. وإذا بها
تفتح عينيها لتفاجأ بهذا الذى يجلس إلى جوارها يحتق
فيها بقلق وترقب .. وما كانت تفتح فمها لتطلق صرخة فزع
حتى كلفت إحدى يديه تطبق على فمها بينما اليد الأخرى
تلوح بتذكرة الدواء فى وجهها ، وهو بهتف فيها :

- لا تخافى .. لا تخافى يا آنسة « باسمين » ..

سأضرب لك كل شيء .. لقد كنت تموتين .. كنت مصابة
بحمى شديدة .. ولحضرت لك الطبيب والأطوية .. وكتب الله
لك النجاة ، فلا تخافى واطمننى .. أنا أجلس هنا إلى جوارك
منذ ساعات كى أطمئن عليك ، وهنت أحسن بفضل الله ..
فاهدنى .. اهتنى واطمننى .. هل أرفع يدي عن فمك ؟
لا تفزعى منى .. أنا هنا لأطمئن عليك .. هل أرفع يدي ؟

كانت الكلمات تنهمر من فم الفتى متلاحقة عصبية فزعة ،
وكانت يده المطبقة على فم الفتاة ترتجف بشدة من
الخوف .. وكان وجهه محتقناً وكأن حبلاً غليظاً يشنق
عقه .. وكان يبدو واضحاً أنه لم يعد قادراً على النطق ،
ومع ذلك راح يواصل توسله إلى الفتاة المفزوعة :

- آنسة « باسمين » لقد أريد الله أن أكون سبباً فى
نجاتك فلا تكونى سبباً فى هلاكى .. لا تفزعى منى ، وسوف
أفسر لك الأمر توتاً .. فقط اطمئنى لى ، ولمنحني الفرصة ..
هل أرفع يدي ؟ هل تعديننى بالانصرخى ؟ هل تعديننى ؟
وتوقف الفتى عن الكلام ، وراح يتطلع إلى الفتاة فى
توسل طاغ ..

لحظات ثقيلة مضت ، وكل منهما يتطلع إلى الآخر بفزعه ..
وإذا بالفتى يبدو وكأنه على وشك الانهيار .. وإذا بالفزع
يتلاشى تدريجياً من وجه الفتاة لينساب محله شيء من
الهدوء والطمئينة .. وإذا بنظرات عيونها المتحجرة تلين ..
وإذا بيد الفتى تتسحب من فوق فمها فى اطمئنان ،
وإذا به يهمس لها بكلمات ممزقة من هول الموقف :

- حمداً لله على سلامتك .

ولم تجبه الفتاة بشيء .. ظلت نظراتها متسمرة على
وجهه فى وجوم ودهشة وحيرة .. كان منظره يثير الشفقة
من فرط الإجهاد والسهو وأثر المطر والبرد ، وكان الخوف
الطافح من عينيهِ يعصر وجهه .. تأملته ملياً فى حيرة .
ثم سألته فى جدية قاسية :

- من أنت ؟

وهم الفتى بأن يجيبها ، فلماذا بتتلقونها للمحمول يرن ،
وما أن أجابت الذى يطلبها حتى صرخت مذعورة :

- ماذا ؟! السابعة والنصف ؟!

وإذا بها تلقى بالتليفون جاثباً ، وتحاول النهوض بعصبية ..
وفوجئ الفتى بفزعها هكذا . وهتف يسألها بانزعاج :

- ما الأمر يا أنسة « باسمين » ؟

وعادت الفتاة تصرخ وهى تكاد تبكى :

- الامتحان !

- أى امتحان ؟

- امتحان « التيرم » .. أين « محمود » المساق ؟

- « محمود » قبض عليه البوليس ليلة أمس فى مشاجرة
مع جيرانه .

- و « سعدية » زوجته ؟

- أخذوها معه .

لزدلت عصبية وفزع :

- وما العمل الآن ؟

تطلع الفتى إليها حلقراً ليرهه ، ثم إذا به يهتف :

- سأقوم بتوصيل حضرتك إلى الكلية .

- أيمكنك هذا ؟

- نعم يمكننى .

- هل تجيد قيادة السيارات ؟

- نعم .. هيا لا تضيعى وقتاً .

- أحضر هذا المقعد .

وأشارت إلى مقعدها المتحرك بركن الحجرة ، فأسرع
بإحضاره ، ثم وقف يتطلع إليها فى حرج ، فلذا بها
تقول له بلهجة أمرة عصبية :

- احملنى ، وضعى فوقه .

فعل الفتى ، ثم سألها فى حيرة وارتيك :

- إلى أين ؟

ولجأته الفتاة وهى تدفع عجلتى المقعد :

- انتظرنى فى الصللة .

وراحت تدفع عجلتي المقعد قلصدة للحمام ، بينما الفتى يتأملها في شفقة وألم ، ثم مضى إلى الصلاة ، وحاول الجلوس ، ولكنه لم يستطع من فرط قلقه عليها ..

وقف متوترًا زالغ البصر ، ينثر نظراته القلقة في أرجاء الصلاة تارة ، ثم إلى (الكوريدور) للمضى إلى الحمام تارة أخرى .. حتى ظهرت الفتاة بمقعدها عائدة إلى حجرة النوم .. هم بأن يندفع نحوها لمساعدتها ، ولكنها أوقفته بإشارة من يدها ، ومضت إلى الحجرة .. لحظات وخرجت في كامل أناقتها وزينتها .. كانت ثيابها (إسبور) بسيطة ، ولكنها تعكس ذوقًا عالياً .. وكان مكياجها أيضًا بسيطًا ، ولكنه أظهرها كما البدر في تمامه .. لم يستطع الفتى أن يمنع نظرة إعجاب أفلكت من عينيه رغماً عنه ، وتلفتها هي في تحفظ ظاهر وارتياح خفى .. تقدم منها يسألها في أدب :

- حضرتك جاهزة ؟

أجابته بلهجة متحفظة :

- حقيتي ومذكراتي في حجرة المكتب .

اندفع إلى الحجرة ، وعاد مسرعًا بالحقيبة والمذكرات ، فإذا بها تسألته وهي تنظر في عينيه مرتابة :

- كيف عرفت أن هذه هي حجرة مكتبي ؟

نظمه السؤال .. حاول أن يجيبها بشيء ، ولكن ارتباكته تشديد جعل للكلمات تتحجر فوق لسانه .. أردفت هي دون أن تسحب نظراتها المرتابة عن وجهه :

- هيا بنا .

أسرع بفتح باب الشقة ، ثم عاد يدفع المقعد أمامه في رفق .. مضى بها إلى المصعد ، ومنه إلى سيارتها التي كانت تقف بجراج العمارة .. حملها فوق ذراعيه ، وأجلسها في السيارة ، وطوى المقعد ، ورفعها فوق الميمنة ، ثم أسرع بالجلوس إلى عجلة القيادة .. لحظات وكان ينطلق صوب الجامعة على طريق الكورنيش ..

كانت الساعة قد تجاوزت الثامنة ونصف ، ولكن لا أثر للشمس .. فقط شجيرة كثيفة حجبت الرؤية تمامًا ، وطمست معالم الطريق ، وكانت الأرض مازالت مقمورة بمياه الأمطار ..

ولكن ذلك كله لم يمنع الفتى من الانطلاق بالسيارة بسرعة فى مخطرة جعلت الفتاة تنكمش خوفاً فى مقعدها ..

ولكنها لم تملك أن تطلبه بخفض سرعته ، فالامتحان سيبدأ فى التاسعة .. راحت تنقل نظراتها للفتاة بين الثلاثة : هو والطريق وساعتها .. وحات منه للفتاة إليها ، فتلاقت عيونهما فى نظرة خاطفة ، أدرك هو من خلالها مدى الخوف الذى ينهش الفتاة ، فأمرع يهدئ من روعها بابتسامة دافئة وهو يطمئنها :

- إن شاء الله سوف نصل قبل الموعد .

وأجابته الفتاة بكل قلقها :

- يارب .

ثم راحت تتمم بآيات من القرآن الكريم ..

وما هى إلا دقائق حتى كانت تجلس فى لجنة الامتحان فى انتظار توزيع ورقة الأسئلة .

★ ★ ★

الفصل الرابع

أدت « ياسمين » الامتحان ، وعاد بها « رياض » .. كانت حالتها الصحية قد تحسنت كثيراً ، وقد ساعدها فى ذلك حسن إجابتها فى مادة الامتحان .. بدأ عليها شيء من السرور وهى تجلس إلى جوار « رياض » فى سيارة عاكدين إلى المنزل .. وجدت نفسها تختلس نظرة خاطفة إلى وجهه وهو مشغول بقيادة السيارة .. شعورها بالامتنان له يدفعها دفعا إلى تأمله والتحدث إليه ، ولكن شعورها بالتوجس وبالعصب لظهوره الغامض فى حجرة نومها كعفريت من الجن يجعلها مدفوعة إلى التحفظ معه بشدة ..

أما هو فقد غمرته سعادة جامحة بمجرد أن علم منها بخسن إجابتها ، ولكن سعادته ما لبثت أن انحسرت حين لمع على وجهها نفس تحفظها وتوجسها منه ، وما لبث قلقه أن راح ينهشه بقسوة ، وهو يتسائل عما ستفعله به هى بعد أن يقوم بإعادتها إلى شقتها .. هل ستستجوبه بقسوتها هذه للبادية على وجهها وفى لهجتها ؟

لم ستترقق به وتدعه يتصرف مستورا إلى حال سبيله ؟

وراح يحاول استطلاع نيتها بنظرات خاطفة إلى وجهها .. فإذا بوجهها خالٍ من أى تعبير يكشف عن سريرتها ، فلاذ بالصمت مضطراً حتى يخل بها الشقة ..
بأدبها مستأذناً فى إعادة حقيبتها ومذكراتها إلى حجرة المكتب .. أعادهما وارتد إليها ، فإذا به يتذكر علاجها ،
أسرع يقول لها :

- لقد مضى أكثر من ساعة على موعد الدواء .

رمقته بنظرة تأمل طويلة ، ثم قالت :

- اجلس يا «رياض» !

نظر إليها الفتى متردداً ، فعادت تخاطبه بلهجتها المتحفظة :

- اجلس من فضلك .

ولم يملك الفتى إلا الطاعة .. جلس قبلتها بأحد مقاعد الأكرتية .. وترك نفسه لنظراتها تفحصه كما تشاء ، وحينما فرغت من فحصه بأدبته قليلة :

- حتى الآن لم تخبرنى سوى باسمك .

أجابها فى أدب :

- وقت حضرتك لم يسمح بأكثر من ذلك ..

- هلنا متفرغة .

وصمعت الفتاة ، بينما عيناها تحلصه فى قنطرة ماسينطق به ، ولكن الفتى لم ينطق .. بدا كمن وقع فى فخ ليس منه قرار راح يتطلع إليها فى حيرة وخوف ، فعادت تسأله :

- ماذا ؟ أنيس لديك ما تقوله ؟

وتحرر لسانه قليلاً ،

- لائى ، ولكنى لا أدرى كيف أقوله .

- اعزم على قول الحقيقة ، وستجد الأمر هيناً .

أقزعه كلمة « الحقيقة » .. ردها فى نفسه شاردًا ، ولكن الفتاة لم تدعه لشروده .. سألته وهى تحاصره بنظراتها الجامدة :

- من أنت ؟

عاد الفتى يتطلع إليها حائراً ، لا يجد ما يجيبها به ، ولكنه ما لبث أن تكس رأسه دافئاً نظراته الكسيرة فى الأرض ، وإذا به يقول :

- أنا لص !

وإذا بالفتاة تقول بمنتهى الهدوء :

- أعلم ذلك !

فوجئ الفتى ، هتف غير مصدق :

- ماذا ؟

أجابته بهدونها العجيب :

- جئت تسرقنى ، فوجدتنى أموت ، فأنقذتنى .

انتفض واقفاً من شدة ذهوله :

- آنسة « ياسمين » .

- أنقذتنى من الموت ، وأنقذتنى من الرسوب فى أهم

مادة فى (التيرم) .

أزده الفتى ارتباكاً حتى إنه فقد للقدرة على أى رد ..

مجرد نظرات ذاهلة مرتبكة راح ينثرها على وجه الفتاة فى

حيرة ودهشة ، بينما ظلت هى مثبتة نظراتها على وجهه

لبرة طويلة ، ثم قالت بنفس هدونها ورزانتها :

- سأذهب لاستبدال ثيابى ، وعليك بإعداد غذاء لنا من

للأجاجة ، وإعطينى الدواء ، ثم بعد ذلك تروى لى حكايتك .

واستدارت بمقعدها قاصدة غرفتها !!

★ ★ ★

وروى لها الفتى .

روى لها بصدق حكايته منذ أن فتح عينيه على الدنيا
روحاً بريئة حتى ساقه الشيطان إلى مخدعها مجرمًا
مصبوغًا بالإجرام .. ونهشته الحسرة حتى أدمعت عيناه
وهو يروى تجربته مع الجامعة منذ أن فتحت له بوابتها ،
واحتضنته ابنًا من ابنائها حتى نفضته بكل احتقار غير
مأسوف عليه .

وتلفت الفتاة للرؤية حكايته دون أننى تلثر أو رثاء ..
تلقتها وكأنها أصغت إلى أسطوانة مملعة معادة عشرات
المرات .. لم يبد عليها أى انفعال ، وظلت تتأمل بهدوء
بعد أن فرغ من روايته دون أى تعليق ، وكأنه لم يقل
شيئاً ذا قيمة .. وفوجئ الفتى بهذا « ووجد نفسه يسألها
فى مراة ودهشة :

- ماذا يا آنسة « ياسمين » ؟! ألا تصدقيننى ؟

وكان رد الفتاة :

- أصدقك ، ولكنك لم تأت بجديد .

- ماذا؟! شاب يتحول من طالب جامعي إلى لص!!
من طالب يدرس القانون ، ويتعلم كيف يكون حاميا لحقوق
الناس وأرواحهم إلى لص يسعى إلى اغتصاب حقوقهم ،
وتهديد حياتهم!! كل هذا لا يمثل في نظرك جديداً؟

- نعم يا «رياض» ، كل هذا ليس به أى جديد .. مجرد
حكاية شاب أفقته المظاهر للكفّة تولّونه فهو إلى القاع .

وأرأيت فى تهكم وقرع :

- حكاية مملة تتكرر كل يوم .

- أى إن هناك إنساناً يقع فى نفس الخطأ ، ويضيع
كل يوم .

- إنه لا يضيع بسبب خطئه ، ولكن لأنه استسلم للضباع .

- الخطأ نتيجه الضياع يا آنسة «ياسمين» .. للخطأ
هو الذى يضيّعنا .

- لا يا «رياض» .. للخطأ فى حد ذاته لا يضيع أحداً ،
بل إنه كثيراً ما يفيدنا .. الذى يضيّعنا هو اللئس والاستسلام
للضياع .. لا أحد منا يسلم من الخطأ ، عمداً أو دون عمد ،

ولكن المهم أن ندرك بسرعة أننا أخطأنا « ونسرع فى
تدراك هذا الخطأ قبل فوات الأوان .. كل إنسان معرض
لما تعرضت له أنت .. معرض لأن تضغطه ظروفه بقسوة ،
ومعرض للوقوع فى قبضة شيطانه ، وفى النهاية معرض
للوقوع فى الخطأ .. كل إنسان معرض لذلك ، ولكن هناك
من يفيق لنفسه قبل فوات الأوان ، ويسرع بالتشتال نفسه
من كل هذا يعزم وإرادة ، وهناك من يعميه ضطه عن
التوبة والتراجع ، وتكون النتيجة سقوطه فى الهاوية .

- وماذا بعد التوبة والتراجع طالما بقيت له ظروفه
القاسية؟

- وماذا بعد السقوط فى الهاوية يا أستاذ؟ لا تتوهم أن
اتحراكك سيفك لك ضيقتك إلى الأبد .. يوماً ما ستقع ،
وستدفع ثمن اتحراكك ، ولن يغنيك ما كسبته .. هذا إذا
ما تبقى لك شيء مما كسبت .. لن يتبقى لك سوى الخزي
والعار اللذين ستحصدهما بجرمك .. أما فى حالة رجوعك
إلى رشك ، وإلى الطريق المستقيم الذى رسمه الله لنا
برحمته ، فعلى الأقل سوف تفوز بكرامتك وأمنك ..
وهذين وحدهما أعلى من كنوز العالم .

كأت الكلمات تخرج من قلب الفتاة مشبعة بالصدق والإخلاص ، ومع ذلك تطلع إليها الفتى فى مرارة وليس مردداً :

- هذا حديث المستريح الذى لم ينهشه الفقر يا أنسة « باسمين » .

- بل هذا حديث الشرف والكرامة يا فتى .. أم ترك لا تعرفهما !!

تتفص الفتى واقفاً كمن لدغته عقرب ، وراح يفترسها بنظرة غضب مستعرة وهو يمسك نفسه بالكاد عن الرد عليها ، بينما هى تتطلع إليه بنفس هدونها ، وإذا بها تسأله فى سخرية لأذعة :

- ماذا يا أستاذ ؟ هل جرحتك كلمتى ؟ مجرد كلمة فعلت بك هذا ؟ إن فكيف كنت ستحتمل عار المسجن ومهاتته ؟

فوجئ الفتى ، غمغم فى فزع :

- المسجن !؟

- نعم ، المسجن - هل هناك منحرف يسلم منه ؟ إنه المستحيل بعينه يا أستاذ .. أتعلم لماذا ؟ لأن الشيطان بظل وراءه حتى يزفه إليه ، حتى وإن ظن الساذج أنه لن يرتكب سوى زلة واحدة يحل بها لزمته ، ويتوب بعدها .. الشيطان يوهمه بذلك .. بأنها مجرد زلة يمكن رجمها ، ولكنها فى الحقيقة طريق .. طريق يبدأ بهذه الزلة ، وينتهى بالسجن « وربما بما هو أكثر .

وارتج الفتى .. ارتج وهو يرى فظاعة المصير الذى كان مدفوعاً إليه ، وراح يردد مذهولاً :

- معقول !؟

- إنها الحقيقة التى لو سألت كل الذين ضاعوا لأجمعوا عليها .

وإذاك ذهول الفتى ، وسمع هتافه داخل نفسه : « معقول ؟؟ هل كان ينتظره هذا المصير الأسود !؟ » وراح يراجع إلى أقرب مقعد ، وتهلوى به مبهوثاً يحتق فى المجهول .. وإذا به يرى نفسه مكتباً بالقيد الحديدية ،

ومجروراً كالكلب الذليل على الملاء .. وإذا به يرى نفسه مرتدياً بئلة السجن بكل عارها .. ثم إذا به يرى نفسه فى النهاية محشوراً داخل إحدى زنازين السجن مع كتلة من المجرمين ..

هل كان من الممكن أن يحدث له هذا فعلاً؟! وكيف لم يخطر بباله شيء من هذا وهو يخطط لجريمته على مدى أكثر من شهر؟ كيف عميت بصيرته إلى هذا الحد وهو الجامعى المحمل بعلم سنوات طويلة؟ كيف؟ كيف؟ والتفت إلى الفتاة للجلاسة أمامه يمطرها بنظراته المتسائلة الذاهلة .. وإذا بالفتاة تجيبه ، وكأنها سمعت كل تساؤلاته لنفسه :

- أول ما يفعله الشيطان بفريسته أنه يعصى بصيرتها .

- إلى هذا الحد ؟؟

- وأكثر .

ولذات دهشة الفتى ، وبدا فى هذه اللحظة وكأنه يفوق من غيبوبة شديدة .. أخذت فتاة اليأس تتبدد من عينيه ومن وجهه ، لينساب محلها شيء من الخشوع بأنواره اللطيفة اللينة .. وإذا بالفتاة تنو منه ، وترفع وجهه نحوها بيدها فى رقة وحنو قليلة :

- أنظر إلى رحمة ربنا بك : جئت إلى هنا ضامراً الشر فى قلبك فإذا بيديك تمتد بالخير - جئت متأهباً لقتلى إذا ما اقتضى الأمر فإذا بك تتقننى من الموت .. هكذا أرادك الله ملاك رحمة رغم نيتك التى جئت بها .. أتعلم لماذا؟ لأن الله يعلم أنك إنسان طيب ، وخسارة فى الشر والضيايع .

يا الله !! يا الله على هذه الفتاة الملائكية !! ها هى ترسل فى وجدان الفتى المعتم بأنوار بيضاء تبديد كل ظلمات الشيطان التى كانت تطمس بصيرته ، وتقوده إلى التهلكة .. ها هو نور الأمل والرحمة يشرق فى وجه الفتى فيعيد إليه الحياة .. ولكن الفتاة العجيبة لا تكتفى بذلك ، فها هى تحلق بنظراتها الدافئة الحنون على وجهه ، وتقول له بكل حنانها :

- أنت لمت فقط إنساناً طيباً ، بل إنساناً نبيلاً يتدر وجوده فى زماننا هذا .

وفوجئ الفتى ، لا بكلماتها ، ولكن بלהجتها .. طفحت دهشته على وجهه وهو ينظر إليها ، بينما أرذفت هى بنفس حنوها ورفقتها :

- ما فعلته معى لا يفعله إلا إنسان نبيل ، ويحمل بين ضلوعه قلباً جميلاً .

أجابها مشدوها :

- أنا لم أفعل غير الواجب .

- وهذا أيضا تواضع نبيل .

وأطرق الفتى حرجا لا يعرف ماذا يقول ، فإذا بها هي ترفع وجهه بيدها قاتلة بحنانها الجميل :

- هل لى أن أطلب منك شيئا ؟

أسرع يجيبها :

- أنا تحت أمرك .

- لا تقدم على فعل يشينك مرة أخرى مهما ضغطت عليك الظروف .

انتفضت ككل خلايا الفتى .. انتفضت لنبل مطلبها ، وللشعور الطيب الذى يحمله ، وجد نفسه يقول لها بصدى وهو يتأملها بقلب خافق :

- أنت إنساعة طيبة يا أنسة « باسمين » .

- وأنت أيضا إنسان طيب يا « رياض » .

وصمت الاثنان ، وأدرك الفتى أن الحديث بلغ منتهاه ، فأسرع يستأذن بالانصراف ، ونهض واقفا ، وإذا بالفتاة تستوقفه :

- « رياض » !

- نعم يا أنسة « باسمين » .

- لى أحتاج إليك .

أجابها بسرعة :

- أنا تحت أمر حضرتك .

وإذا بشيء من الخجل يجعلها مترددة فى الإفصاح عن حاجتها ، فأسرع الفتى يقول لها :

- أرجوك يا أنسة « باسمين » ، أخبرينى بحاجتك دون تردد .

تأملت الفتاة بحرج لبرهة ، ثم قالت :

- أنا لا أستريح لـ « محمود » المساقى بسبب أسلوبه الهمجى . فهل أطمع فى مساعدتك لى بدلا منه .

فوجئ الفتى .. بدا وكأنه تلقى إهانة قاسية وغير متوقعة منها .. حدجها بنظرة أفصحت عن صدمته .. وكان رد الفتاة بسرعة وتزعاج :

« أنت لن تكون سائقى ، بل ستكون صديقى .

مفاجأة أخرى قذفته بها الفتاة ، ولكنها مفاجأة نقيضة جعلت الفرحة تسطع فى وجهه ، وجعلته يهتف :

« هذا شرف لى يا أنسة « ياسمين » .

ابتسمت الفتاة قليلة :

« سوف تربطنا صداقة جميلة يا فتى ، ولكنها ستكون صداقة بأجر .

ضربته الدهشة :

« منذ متى كانت الصداقة بأجر ؟

وكان ردها بخفة ظل مفاجئة :

« منذ الآن ، وما أظنك تستطيع رفض صداقة حسناء

مثلى !

ابتسم الفتى لأول مرة منذ تسلمه إلى الشقة ، وأجابها فى أدب :

« أنا تحت أمرك يا أنسة « ياسمين » .

« شكراً يا صديقى .. ممكن استأذنك فى إحضار حقيبتى .

« تحت أمرك .

ومضى الفتى إلى حجرة المكتب ، وعاد إليها بالحقيبة ، فإذا بها تسخرج منها مبلغاً من النقود ، وتمد له يدها به قليلة بابتسامة حلوة :

« أنا أفضل الدفع مقدماً .

وهم الفتى بأن يرد يدها فى أدب ، ولكن الفتاة أسرع تقول له فى ود جميل :

« لا ترفض أول مطلب لصديقتك .

ولم يملك الفتى إلا أن يتناول النقود من يدها ، وهو يعاتق وجهها بنظرة لمتنان ، ثم استأذنها فى الانصراف ، واستدار منصرفاً ، بينما الفتاة تشيعه بنظرة ارتياح .

الفصل الخامس

أخبرت الخادمة الجديدة سيدتها بوصول «رياض» ،
فخرجت «ياسمين» إليه حيث كان ينتظرها فى قاعة
الاستقبال .. كان يقف ممسكاً بحقيبة جلدية طويلة ، وعيناه
على مدخل القاعة .. وأقبلت «ياسمين» من حجرتها
لتفاجأ بـ «رياض» آخر غير «رياض» الأمس ..
شاباً نضراً ، جميل الهيئة ، مشرق الوجه ، نضىء وجهه
ابتسامة حلوة تفيض براءة وعذوبة خطفتا قلب الفتاة ..
وكانت عيناها تلمضان ما فطنه بها بهاء طلعه لولا قوة
شخصيتها .. بادرته قائلة :

- يالك من موظف مدلل !

أجابها فى رقة وحرص :

- أنا أسف .

أشارت له بالجلوس ، وانتظرت حتى فعل ، ثم سألته :

- ما الذى جعل صديقنا العزيز يأتى الخامسة مساءً
بدلاً من الثامنة صباحاً .

- هذا .

وفتح الحقيبة ، وإذا به يخرج منها جيتاراً حديثاً ..
وشهقت الفتاة من المفجأة والفرحة :

- جيتار ؟!

- منذ العاشرة صباحاً ولما أبحث عنه .

ومد يده به لها وهو يقول فى حياء :

- هل مسموح لموظف حضرتك الجديد بأن يهاديك
بهذه الهدية المتواضعة ؟

وكان ردها وهى تتلوه منه ، وتتلمه بفرحة ودهشة :

- أهو لى أنا ؟!

لوما لها بالإيجاب ، فعلمت تسأله بدهشتها وهى تتحسسه
وكانه طفل جميل عزيز :

- كيف فكرت فيه ؟!

- رأيت جيتاراً مكسوراً على الأرض بجوار فراشك ،
فأدركت أنه جيتارك ، وأنت كنت تعزفين عليه عندما
داهمك الحمى . وسقط منك .

رفعت عينيها نحوه في تعجب ، ووجدت نفسها تسأله
في إشفاق :

- ومن أين أتيت بثمنه ؟

- من حضرتك ، هل نسيت ؟

- نسيت ؟! نسيت ماذا ؟

وإذا بها تترك مقصده ، فتهتف :

- هل اشتريته براتبك ؟

ابتسم لطبيعتها ، ثم أجابها :

- لم يكن راتبى ياسيدتى ، فالموظفون لا يتقاضون
رواتبهم مقدماً .. إنها نقود حضرتك ، وكل ما فعلته أننى
أعدتها لك بطريقتى .

فاضت دهشتها على وجهها :

- يالها من طريقة !

- المهم هو أن تكون أعجبك .

داعبته بخفة ظل :

- أيهما ؟ الطريقة أم الهدية ؟

- الهدية ياسيدتى .

عادت بنظراتها إلى الجيتار ، وأجابته :

- إنها أجمل هدية جاءتني منذ وفاة بابا وماما الله
يرحمهما .

ولطقت فى لسى ، وكلمتها تنكرت شيئاً فجّر شجونها ،
وفوجئ الفتى ، فناداها فى جزع :

- آنسة «ياسمين» ! ماذا هناك ؟

تنبّهت له الفتاة ، رفعت وجهها نحوه مبتسمة :

- لاشيء يا «رياض» .. مجرد خاطر قاس .

غمغم متعاطفاً معها :

- الخواطر مثل البشر ، منها الطيب ومنها الخبيث .

ثم استعاد ابتسامته قليلاً :

- والآن ياسيدتى ، ما هو العمل الذى ستكلفين به
موظفك الجديد ؟

وعادت إلى الفتاة هى الأخرى ابتسامتها ، وأجابته :

- لم تخبرنى بلك قضيت النهار كله تبحث عن هذا الجيتار ؟

- نعم .

- إذن فقد أديت عملك اليوم ، وأنت الآن ضيفي .

واستدارت قليلاً بالمقعد ، ونلت الخادمة ، ثم التفتت إلى الفتى تسألته :

- أظنك لم تتناول غداك بعد ؟

- بل أكلت وجبة كشرى ملأت بطنى حتى قصصى الصدرى .

- ماذا تشرب إذن ؟

- شاي .

أشارت للخادمة بتلبية طلبه ، ثم عادت بنظراتها إلى الجيتار .. أمسكت به فى وضع العزف وهى تقول :

- إتنى مازلت تلميذة فى العزف عليه .

ثم راحت تضرب على أوتاره فى محاولة بدائية كانت نتيجتها نغمات متنافرة أقرب إلى التشاثر منها إلى اللحن ، شعرت معها الفتاة بشيء من الحرج ، همارعت بالابتسام قائلة :

- محاولة تلميذة لا أكثر .

وجاءت الخادمة بالشاي ، ووضعت أمامه ، والصرفت .. وهم هو بأن يقول شيئاً ، ولكن الفتاة قاطعته قائلة :

- سوف أعود إليك حالاً .

واستدارت بالمقعد ، وراحت تدفع عجلتيه فقصدة حجرتها ، بينما الفتى يشيخها بنظراته فى تأثر وهو يسأل نفسه :

« كيف يكون كل هذا لجمال كسيخا ؟ بالمسئنة الأقدار ! » ..

ودلفت الفتاة إلى غرفتها .. وراحت تفتش فى أدرج مكتبها عن شيء ما ، ووجدته : « تليفون محمول » حديث الموديل فى عتيته .. تناولته وهمت بأن تستدير بالمقعد ، فإذا بها تتوقف فى مكتبها ، وتصيح السمع .. ثمة موسيقى شديدة العنوبة تلى من قاعة الاستقبال .. موسيقى أغنية « كلك على بعضك حلو » - « كاظم الساهر » .. وابتهست الفتاة لمسك موظفها الجديد .. إنه لا يضيع وقتاً .. جاءها بالجيتار يهليلها به ، وبهذه الموسيقى الناعمة على شريط كاسيت يفازلها بها ! كيف علم بأنها تحب هذه الأغنية ؟!

تحركت بالمقعد عائدة إلى القاعة ، وما أن يلفتها حتى توقفت فى مكتبها تحكى فى الفتى بهشمة طاغية .. كان الفتى واقفاً أمام صورتها فى ركن لقاعة وهو منهمك

تماماً في العزف على الجيتار !! كان هو الذى يعزف لحن الأغنية ، وليس جهاز الكاسيت كما اعتقدت .. كان يعزف عزف موسيقار محترف ، بينما عيناه تحلقان على وجهها للضحك فى الصورة .. ولم تصدق الفتاة عينها ولغنيها وهى تحلق فيه مأخوذة .. واستدار الفتى نحوها ولكنه كان يشعر بوجودها ، وراح يبنو منها حتى وقف أمامها وهو يواصل عزفه بينما عيناه تهديها الأغنية .. وخلق قلب الفتاة ، وأغمضت عينها ، وراحت تنوب وتنوب فى عنوبة الموسيقى حتى غابت عن الوجود ، ولم تعد إليه إلا على صوت الفتى يستدعيها من جنة للنشوى التى طارت إليها على أنغام عزفه .. فتحت عينها ببطء لتجده جاثياً أمامها على ركبتيه يعلق وجهها بابتسامة تقطر عنوبة ، ويسألها فى رقة :

- هل أعجبك عزفى ؟

ولم تنفوه الفتاة ببنت شفة .. راحت تحلق بنظراتها المفتونة المندهشة على وجهه ، وأشفق هو عليها من طغيان دهشتها ، فأسرع يريحها منها :

- أبى كان عواداً قديماً ، ولكن الحظ لم يواتيه ، وكنت الحسنة الوحيدة لموهبته أنه علمنى العزف .

- ولماذا لم تمتهنه ؟

- حاولت ، ولم أكن أفضل حظاً من أبى .

وإذا بابتسامة مرارة تطفح على وجهه ، ويطلق قاتلاً :

- حاولت فى الدراسة وأغلقت الحظ بابيه فى وجهى ،

وحاولت فى الموسيقى وفعلها الحظ معنى ثقيلة ، وحتى

عندما حاولت أن أكون لصاً وجدت

ولم تدعه الفتاة يكمل .. أسرع بوضع يدها على فمه

لإسكاته ، وهى تهتف فى انزعاج وعتاب :

- لا تقل على نفسك لصاً .

وفوجئ الفتى بتصرفها ، وفوجئت هى نفسها بما فعلت ..

وسحبت يدها من فوق شفتيه بارتباك وخرج شديد ، بينما

تعلمت عوتهما ببعضها ، وراحت تبوح لبعضها بشيء ما ..

شيء مبهم ولكنه محسوس .. شيء يشبه السحر .. شيء

حمل خفقت قلبيهما ، وراح يربطها ببعضها دون إرادتهما ..

وطال عنق العيون حتى انتشلت الفتاة نفسها من

أسر عينيه ، وعادت إلى موضوع حديثهما قائلة :

- ناس كثيرون قست عليهم ظروف الحياة حتى ظنوا أنهم ضائعون ، فإذا بالأيام تسارع بتجنتهم ، وتجعل لهم شأنًا عظيمًا .

- هؤلاء هم المحظوظون .

- هؤلاء هم الطيبون الذين يعز على الله أن يضيعهم .

أدهشه ردها ، وما يحمله من ثقة في رحمة الله ، خشع قلبه ، وفاحت فيه الطمأنينة ، ودنت هي بالمقعد منه ، وأردفت في حنو :

- أنت واحد من هؤلاء يا «رياض» ، ووجودك هنا الآن معززًا مكرمًا فهو خير دليل على ذلك .

ازداد قلب الفتى خشوعًا ، ووجد نفسه يطرق إلى الأرض خجلًا من غشاوة بصيرته التي كشفت عنها الفتاة الملائكية ، وأشفقت عليه الفتاة من مرارة خجله ، فمسحت يدها ترفع وجهه المنكس في حنو ، وأهنته بتسامة حلوة بدلت مرارته على الفور بسعادة جارقة جعلته يهمس لها بصدى :

- أنت إنسانة عظيمة يا أنسة «ياسمين» .

ازدادت ابتسامة الفتاة إشراقًا ، ووقع بصرها على الشئ ، فهمت بأن تتلوه فتجانه ، ولكنه سبقها وناولها فتجتها ، وإذا بها تسأله :

- لماذا لا تعيد قيدك بالكلية ؟

فوجئ بسؤالها .. ردد بدهشة :

- للكلية ؟

- نعم .

أعاد فتجانه إلى موضعه ، ثم عاد يردد بدهشة :

- وأعود طالبًا في الجامعة ؟

- وما المانع ؟ الأمر لن يكلفنا سوى رسوم زهيدة .

طلعت على وجهه ابتسامته الساخرة :

- وهل المشكلة في الرسوم يا سيدتى ؟

- فيم إن ؟

- فى لنا .

- ماذا تعنى ؟

تطلع إليها في تمرق ومرارة وهو يجيبها :

- ما الذى يضمن ألا يتكرر ما حدث ؟ أسد الرسوم ، وأعود إلى الكلية ، فتعود إلى خيبتى .. تعينى المظاهر الكاذبة ، وتجرفنى شهواتى بعيداً عن الدراسة .. ولجد نفسى مرة أخرى واحداً من حثالة الجامعة التى تلفظها كل عام بلا تردد ..

ما الذى يضمن ألا يتكرر هذا ؟ لقد فتحت لى هذه الجامعة أبوابها ، واعتمدتلى واحداً من أولادها ، وكنت هذه فرصة يتمناها الملايين غيرى ، ولكننى لم أحافظ عليها ، وضيعتها من يدى بمنتهى الاستهتار ، فهل تأتين حضرتك الآن وتحصرين للمشكلة كلها فى سداد الرسوم ؟ لا يا سيدتى .. المشكلة ليست فى الرسوم ، ولا فى المصاريف ، ولا فى عودتى إلى الجامعة .. المشكلة فى أنا .. فى أنا .

- وهل أنت الآن مثلما كنت من قبل ؟

- وما الذى زاد على ؟

- زاد عليك الكثير .. أولاً : ندمك هذا الذى يضررك الآن .. ثانياً : شعورك المؤلم بمرارة الضياع بعد فصلك من الكلية -

ثالثاً : وهو الأهم من هذا وذاك ، اكتشافك لحقيقة معدتك حينما وجدت نفسك مدفوعاً لإيقادى من الموت بدلاً من هلكى وسرقى ..

لقد كان بمقدورك أن تأخذ كل المجوهرات التى جنت لأجلها ، وتذهب من حيث قيت دون أننى مقومة منى ، وحتى لو كنت حاولت مقاومتك كان بمقدورك أن تقتلنى وتلوذ بقرار دون أن يراك أحد .. ولكنك بدلاً من ذلك سارعت بنجلى ، بل بك خاطرت بنفسك فى سبيل إيقادى من الموت ، أليس هذا برهاناً قاطعاً على نبلك وندرة معدتك ؟

- أنا لم أفعل سوى الواجب يا سيدتى .

- لا يا «رياض» ، وصف الواجب هنا لا ينطبق على ما فعلته معى .. فأنت لم تكن جاراً أو صديقاً أو قريباً حتى يكون ما فعلته معى واجباً عليك .. لم يكن يربطك بى أى رباط فى تلك اللحظات سوى الشيطان .. للشيطان الذى أراد أن يضعك فى موضع السفاح ، ويضعنى فى موضع الفريسة ، فإذا بك تنقلب عليه ، وتأخذنى فى حضنك بدلاً من أن تمد يدك لى بسوء .. لا يا قتى ، ما فعلته معى لم يكن واجباً

عليك .. ما فعلته كان شيئاً آخر تماماً غير الواجب .. شيئاً
قلوب الميزان ، وجعلك دائماً لى ، وجعلنى مديونة لك بدين
ليس ببسير .

- أنسة « ياسمين ! » .

وإذا بصوت الفتاة يتهدج وهى تقول :

- إننى لم أتم طوال ليلة الأمس من جراء صنيعك ..
كان كلما ندا النوم من جفونى وجئتلى أتخيلك وأنت تحملنى
فى حضنك ، وتضعنى فى فراشى ، ثم وأنت تستدعى لطبيب
غير مبالٍ بخطورة وجوبك فى حجرة نومى فى هذه الساعة ،
ثم وأنت تجرى فى الظلام بحثاً عن صيدلية ، ثم وأنت
تناولنى الدواء بحطف وحنان ، ثم أخيراً وأنت تقضى الليل
كله إلى جوارى حتى تظلمن على مخاطراً بنفسك مخاطرة
مجنونة ، فقد كلفت صرخة فزع واحدة منى بمجرد استيقاظى
كافية لضياحك ، ولكنك لم تبالي ، ولم تتركنى مكتفياً بما صنعت !

وإذا بدموع الفتاة تخفق صوته ، وهى ترد :

- أى دين هذا الذى علقته فى رقبتى يا « رياض » ؟!

أى دين ؟!

ولم يحتمل الفتى منها أكثر من هذا .. أسرع يهتف فيها :

- أنسة « ياسمين » .. أنسة « ياسمين » .. لقد حملتنى
الأمر أكثر مما يحتمل .. أى إنسان فى هذا الموقف ما كان
ليقبل غير ما فعلت .

- لا .. لا يا « رياض » .. ليس أى إنسان مهياً لفعل ذلك ..
أنت فعلته لأنك إنسان نبيل فى حقيقتك .. إنسان طيب
للمعنى يجرى الخير فى عروقه .

وللمرة الأخيرة راح الفتى يحاول إيقافها عن حديثها
المحرج له :

- أنسة « ياسمين » ، لقد خرجنا تملأنا عن موضوعنا ..
موضوع عوبتى إلى الجامعة .

- لا يا « رياض » ، لم تخرج عنه .. لقد أردت أن أبلغ
بك حقيقة مؤكدة ، وهى أن إنساناً بداخله مثل هذا الخير
والنبل لابد أن تكون بصيرته صالحة ، وما عليه إلا أن
يُحسن استخدامها .

وهم الفتى بأن يقول شيئاً ، ولكنها لم تعطه الفرصة ،
أردفت قائلة فى طيبة وحنو :

- تخيل نفسك بعد بضع سنوات وقد صرت محامياً ناجحاً ، لك مكاتك الاجتماعية ، ولك أسرة تغريك ، وتعم معها بمعيشة كريمة ، وتعم بإحساسك بذاتك .. تخيل ذلك كله ، ثم تخيل النقيض .. إنسان تكرة ، مطحون في عمل متواضع ، وأسرة متواضعة ، ومعيشة ضئيلة ، وحسرة تنهش قلبك ليل نهار على إضاعتك لفرصتك في حياة كريمة ، وفي النهاية كراهية لنفسك ولحياتك ، وشقاء بغيض لا ينتهي .. تخيل النقيضين معاً ، واقتبه إلى أن الاثنين في يدك الآن ، فأيهما تختار ؟!

وصممت الفتاة متطلعة إلى الفتى في انتظار جولبه ، ولكن الفتى لم يفتح فمه .. ظلت نظراته متمسرة على وجهها في صمت محير .. لقد كان ما يحدث بداخله الآن أكبر من أية كلمات .. فيها هي الغشاوة للتفكير التي ظلت تسمى بصيرته لسنوات طويلة تتبدد ، فإذا به يرى بوضوح شديد قصورتين اللتين طرحتهما الفتاة أمامه بكل تناقضهما ، وإذا به يرى جسامة ما اقترفه من جرم في حق نفسه ، وإذا بكيفته كله ينتفض ندماً وذهولاً .. كيف فعل هذا بنفسه ؟! كيف ؟!

ووجد نفسه يحكي في وجه الفتاة الطيبة في دهشة وحيرة ، وكفه يريد أن يسألها كيف استطاعت بكلمات بسيطة أن تغمره بكل هذا النور ؟ وكيف استطاعت هي نفسها أن تبصر كل هذا ؟! وكيف عميت بصيرته هو عن كل هذا ؟! كم يدرك الآن أن الأعشى الحقيقي هو من عميت بصيرته لا بصره ..

وطال تحديق الفتى في الفتاة دون كلمة ، حتى شعرت الفتاة بالحرج ، فأطرفت معذرة في خجل :

- أنا أسفة يا «رياض» - يبدو أنني نسيت نفسي ، وخضت في شئونك الخاصة أكثر من اللازم .

ولم يجبها الفتى بشيء ، وظل يحدها بنفس نظراته الحائرة حتى بلغ حرج الفتاة مذاه ، وهمت بأن تستدير بمقعدها هرباً من حصار نظراته ، فإذا به يستوقفها قكلاً :

- أنسة «ياسمين» : هل يمكنني أن أقترض من حضرتك رسوم إعادة قيدي بالكلية ؟

وإذا بفرحة الدنيا بأسرها تتفجر في قلبها ووجهها ..
وإذا بها تناوله « الموبيل » قائلة :
- الرسوم وهذا « الموبيل » هدية من زميلتك
« ياسمين » .

★ ★ ★

الفصل السادس

عاد « رياض » إلى كليته .. عاد إنساناً جديداً مختلفاً
تعلماً .. عاد عاشقاً للدراسة ، لا تفوته محاضرة ولا يمل
لمستكازاً .. عاد مشحوناً بعزيمة عجيبة على النجاح ، بل
على التفوق .. عاد وهو يمتلئ إحساساً جميلاً بجلال الجامعة
وقد سبقتها ..

واستلقت الأيام بالفتى المبعوث من جديد ما بين دراسته
وعمله مع « ياسمين » .. ولو أن الفتى المحفوظ كان
في حاجة إلى نهر جار من التشجيع والمستندة بإخلاص
لكفته هذه الفتاة الملائكية .. كتبت « ياسمين » بالصف الثالث
بنفس كليته ، وكان هو بالصف الأول ، فراحت تعلمه كزميل
لا كموظف لديها .. يذهبان معاً إلى الكلية ، ويعودان معاً ..
وفي شقتها راحت نفسح له أكبر وقت ممكن للمذاكرة ،
وإلى جانب ذلك راحت تشرح له ما يستعصى عليه ليتوكله
في المحاضرات .. أما من الناحية المالية فقد رفعت له
رقبه حتى فاض عن حاجته .. ومن ناحيته راح الفتى يقابل
كل تلك بمزيد من الاجتهاد والجدية في دراسته من ناحية ،
والتفاني في خدمتها من ناحية أخرى ، وتلاشى من داخله

تماماً إحساس الموظف تجاه صاحبة العمل ، وحل محله إحساس مطلق بالسعادة وهو يخدمها - ومع أنه كان يبذل أقصى ما بوسعه من أجل راحتها إلا أنه كان كلما وقعت عيناه على ساقها الممتلئين شعر بوخزة فى قلبه ، وتمنى لو كان بوسعه أن يحيى هاتين الساقين ولو بنماته وقطعة من جسده ، ثم ما يلبث شعوره هذا أن يتحول إلى مزيد من التفانى فى خدمتها بحب غير محدود ..

و فرغت «ياسمين» من دراستها ، وحصلت على الليسانس بتقدير جيد جداً ، ليتم تعيينها على الفور معيدة بالكلية .. وصار «رياض» طالباً لديها ، ولكنه أبعد طالب بين طلابها باعتبارها منصة الأستاذة - كل ينابيع السعادة تفجرت بداخله لأجلها .. إحساس جارف بالفرحة جعل الدنيا لا تسعه وهو يتلقى أولى محاضراتها ، وإحساس أكبر بالفخر بها .. ثم إذا به يضبط نفسه وهو يجلس أمامها فى قاعة المحاضرات وقد تبهر بجمالها وبهائها وهى تلقى بمحاضرتها فى ثقة وتمكن وحيوية ، حتى إذا ما فرغت من المحاضرة فوجئت ومعها طلبة والطالبات بلغتى لنبيل يتقدم منها بإكليل من الزهور ، ويكللها به ، ثم يميل على يدها ، ويطبّع قبلة تهنئة تفيض بأصدق وأنبل

مشاعر الحب والإجلال .. وإذا بالقاعة ترتج بتصفيق للطلبة والطالبات ، بينما الأستاذة الصغيرة الجميلة تمسح دموعاً عزيزة انسابت على خدها رغماً عنها ..

★ ★ ★

وعاد للفتى بأستاذته إلى شقتها ، وإذا بالأستاذة تتلقى على تليفونها المحمول مكالمة جعلتها تكاد تنفجر من الفرحه .. كان المتحدث هو شقيقها الأكبر الوحيد «صفوت» ، والذي أخبرها بأنه على متن الطائرة فى طريق عودته إلى مصر ..

كان «صفوت» قد هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية منذ ست سنوات لاستكمال دراسته بإحدى الجامعات الخاصة هناك ، والتي كان يدرس بها من القاهرة بنظام المراسلة ، حتى أتم برنامج البكالوريوس ، فدعته الجامعة لاستكمال دراسته فى مقرها الرئيسى فى «نيويورك» .. ورغم أنه فى ذلك الوقت لم يكن قد مضى على وفاة والديه سوى بضعة شهور ، إلا أنه أصر على بيع نصيبه فى الميراث والانطلاق إلى بلاد العم «سام» ، وكان له ما أراد .

وكان «صفوت» من تلك النوعية من الشباب المحسوبة خطأ على الشباب المصرى الطيب ، والتي تثير القرف والنفور منها لأول وهلة .. كان تركيبة غريبة من النفخة

الكاذبة والترجسية والبطر .. وكان أكثر ما يميز شخصيته هو ذلك التألف من كل ما يحيط به .. فكل ما يحيط به - من وجهة نظره - ينضج بالتخلف - التعليم متخلف .. الصناعة متخلفة .. الناس أنفسهم متخلفون ، ومعشيتهم كلها تخلف في تخلف .. وكان يرى أن الحياة الحقيقية هناك .. في بلاد للعم « سام » !! وفي سواها لا توجد حياة آمنة !! ولذلك ما أن أطل عليها من باب الطائرة ، حتى أغمض عيني ، وراح يأخذ نفساً عميقاً من الهواء الأمريكي ..

ها هو في البلاد التي يشعر في قرارة نفسه بأنه ينتمي إليها قلباً وقالباً .. بلاد الرفاهية والتقدم .. ها هي تفتح له ذراعيها ؛ لينهل من رفاهيتها وتقدمها !! ها هي تعترف به إنساناً متقدماً !! وها هو يقدم الدليل العلى على تقدمه ونموه ، فيبدأ رحلته بالانطلاق إلى شارع « برودواي » أشهر شوارع الإباحية في العالم .. ها هو ينفق ليلته في السهر أمام فتيات « الإستريبتز » ، مبهوراً بعروضهن الإباحية ، ومشركاً جمهورهن المبهوس صراخه وصفيره وتصفيقه .. ومن مسرح « الإستريبتز » إلى صالات القمار .. إلى حانات الخمر .. ها هو ينهل من الحياة العصرية التي له ، أن يشتهيها !! ها هو ينفق المال والسنوات فيها ، حتى تفرغ جيوبه من آخر « دولار » ، وتفصله الجامعة ، ويجد نفسه هائماً على وجهه في شوارع

« نيويورك » مع حثالة الشيب الأمريكي .. لينتقطه البوليس مرة بعد مرة ، فلا يجد مقرأ من ضياعه سوى العودة إلى يلاذه التي تبطر عليها .. وها هو على متن الطائرة عائداً إليها بتذكرة عودة اقترض ثمنها من طبيب مصرى مرموق مقيم في « نيويورك » -

وفي مطار « القاهرة » الدولي كان « رياض » في انتظاره بتكليف من « ياسمين » .. كان « رياض » يعرفه من خلال صورته المستقرة على مكتب شقيقته .. وما أن لمحها خارجاً من صالة الوصول حتى أسرع ويلقاه بالود والترحاب ، فإذا به يتلقى صدمة ما كانت في الحسينان .. ظلت يده التي مدها لمصافحة « صفوت » مغلقة في الهواء دون أن تمتد لها يد الأخير ، والذي كان رده على ترحاب الفتى الدافئ أن سألته بعنجهية مفزعة :

- أنت سائق « ياسمين » ؟

وعصفت الصدمة به « رياض » ، وراح ينزل يده الممدودة وهو يحنق في المهاجر للعقد مذلولاً ، ولكنه ما لبث أن انتشل نفسه من الصدمة ، وراح يتأمل في مرارة .. كان شيئاً يافعا قوى البنية ، وكان نصيبه من الوسامة وفيراً ، ولكنها وسامة مدموغة بالعنجهية والظفرسة والفظاظة ..

وكان يبنطلونه للجينز الملتصق بجذده، ويقمصه الأسبكي المفتوح الأزرار، ويقلدته البنية التي تزين صدره بيدو كواحد من شباب «الكابوي» الذي يعيش على القتل والسلب والنهب ..

باختصار كان صورة حلوة على كيان كريبه .. وعلى الفور مرق في رأس «رياض» سؤال معوم للجواب : كيف يكون هذا للطاوس البغيض أخا لفراشة رقيقة مثل «ياسمين»؟! وما كاد الفتى يتم سؤاله حتى وخزه صوت «صفوت» بلهجة الأمر :

- هيا احمل هذه الحقيبة !

ولو هلة خطر لـ «رياض» أن يقذف في وجهه بمفتاح سيارة شقيقته، ويتركه مع حقيبته ويمضى، ولكن صورة «ياسمين» وقد تألمت من سخافة الموقف جعلته يترجع عن فكرته، ويحمل الحقيبة إلى السيارة التي كانت تقف في ساحة انتظار السيارات - ولحق به «صفوت»، وركب بالمقعد الخلفي للسيارة، فمضى بها «رياض»، وقد لف الاثنين صمت مطبق لا يقطعه سوى صوت محرك السيارة .. كان «رياض» يحاول تجاهل وجود رفيقه حتى لا يعثر دمه، ويستطيع القيادة بسلام.

بينما كان رفيقه يرسل بصره خارج السيارة عبر زجاج نافلتها وهو يدخل سيجارته «المارليورو» - أكثر من نصف ساعة لم ينبس أحدهما ببنت شفة حتى استوت للميارة على طريق «مصر / إسكندرية» فإذا به «صفوت» يسأل «رياض» :

- منذ متى تعمل لدى «ياسمين»؟

وأجابه «رياض» على مضض :

- منذ سنتين .

- سنتين؟! هذا معناه أنها ترتاح إليك لأفك خادم مطيع .

كاد «رياض» يضرب دواسة الفرامل بقدمه لولا رحمة الله، فلو فعلها لاحتلبت السيارة تواء .. تماسك بكل ما أوتى من قوة الشكيمة، ولكن نظراته الغاضبة راحت تخترق المرأة الأمامية للسيارة تريد أن تلتهم هذا الأرعن البغيض، ولم تنتشل من غضبه سوى (سريّة) سيارة مارة من يساره .

ووصلا بسلام .. وتلقت «ياسمين» شقيقها بين ذراعيها بفرحة طاغية .. ومن فرط فرحتها به لم تنتبه إلى سحابة لغم التي لظفت وجه «رياض» وهي تشكره على ما بذله من جهد مع شقيقها .. واستأنفها «رياض» في الانصراف لحاجته إلى الراحة، وكان ردها بفرحة :

- تناول عشاءك معنا ، ثم اذهب حيث تشاء .

وشكرها «رياض» مصرراً على الانصراف ، فبدأ
بـ « صفوت » يتدخل قاتلاً له بكل احتقار :

- اسمع كلام سنك يا بنى آدم .. هيا إلى المطبخ لتتناول
عشاءك !

وفوجئت «ياسمين» بقول أخيها ولهجته ، وسارعت
بالانفلات إلى «رياض» في هلع ، فإذا بمرارة الدنيا كلها
محتشدة في عينيه ..

وتجمد لسان الفتاة داخل فمها من الصدمة ، حتى إنها
لم تستطع التلوه ببنت شفة وهي ترى «رياض» ينطلق
جرياً ، حتى اختفى من أمامها ، فالتفتت نحو شقيقها
تحدث في ذهول ، فإذا به يتجه إلى أحد المقاعد ،
ويجلس واضعاً ساقاً فوق ساق ، ثم يبادرها متسائلاً
بعنجهيته الاستفزازية :

- ها يا «ياسمين» ، ما أخبرك ؟

ولم ترفع الفتاة نظراتها لثأله عن وجهه ، ولم تنبس
ببنت شفة .

★ ★ ★

ولم يدر «رياض» كيف عاد إلى حجرته .. لقي بجسده
في فراشه ، وأطلق نظراته المذهولة إلى السقف ، ولم يشعر
بموقعه وهي تنسب من عينيه .. نموع عزيزة تخرج من
مقلتيه لأول مرة في حياته ، أخرجها الشديد القوى ..

أخرجها «صفوت» الذى كان يدخره القدر فى
جرايه ، والذى جاء به من أقصى الأرض لكى يكسر به
نفسه بهذه البشاعة ! لماذا ؟ لماذا ؟ ولماذا كانت
«ياسمين» بهذه السلبية التى لا تقل بشاعة عما فعله
شقيقها ؟ إنها لم تحاول نجاته من رعونة هذا الشقيق
الخالى من ذرة إحساس -

لم تحاول توضيح الأمر له ، وبأنه ليس خائفاً ، بل زميلاً
لها فى الجامعة قبل أن تصبح معيدة .. وما وضعه لنفسه فى
خدمتها سوى تعبيراً عن أصله الطيب ، وشعوره الطيب
نحوها .. لم تحاول توضيح ذلك ، بل إنها لم تحاول أن
تستوفقه وتطيب خاطره ولو بكلمة واحدة ؟ فما معنى هذا ؟

ليس له سوى معنى واحد ، وهو أنه خدع فيها ، وأن
رفقتها وشهامتها وطيبتها كلها ما كانت سوى ألقعة مزيفة
تخفى تحتها نفس طبيعة أخيها العظنة .. ألقعة لا تختلف
كثيراً عن مكياجها الذى لا بد من زواله فى لحظة ما ..

وتلوه قلب لفتى وهو جلمد فى فراشه ، ورحلت دموعه العزيرة تواصل زحفها فوق خديه ، ورحلت أهله للمريرة تنتفض فى القلب متسقلة فى عتاب :

- أهكذا يا « ياسمين » ؟ أهكذا !؟

وأغمض عينيه مكابذا مرارة لا تحتمل ، وإذا بطرقت رقيقة بباب الحجرة ، ونهض دون أن يمسح دموعه ، وفتح الباب ليُفاجأ بأخر ما كان يتوقعه فى حياته .. « ياسمين » فوق مقعدها المتحرك ، يدفعه رجل بسيط المظهر ، سرعان ما تبين أنه سائق التاكسى الذى جاء بها .. ووقف « رياض » يحرق فى الفتاة ، وقد ألجمت المفاجأة لسانه ، فبادرته هى متسائلة برقة وابتهامة حلوة :

- ماذا يا فتى ؟ ألن تدعونى إلى الدخول ؟

وانتشله سؤالها من ذهوله ، وأسرع بإدخالها ، ثم راح يحرق فيها غير مصدق عينيه .. وإذا به ينتبه إلى وضاعة الحجرة ، فأسرع يعتذر لضيافته فى لرتبك وخرج :

- أنا آسف ياسينتى .. للحجرة ليست فى مقام حضرتك .

وكان ردها وهى تعانق وجهه بنظرة حاتية :

- أنا لا أرى الحجرة .. أنا أرى صديقى الذى أعتر به .

رجته الكلمة :

- صديقك ؟

- نعم صديقى ، وهل كنت فى حاجة لأن تسمعها منى

لكى تعلم قنرك عندى ؟

أطرق قاتلاً فى مرارة :

- العين لا تطو على الحاجب يا سيدتى .

ابتسمت قائلة :

- مثل سلاخ يا أستاذ .. العين أهم كثيراً من الحاجب .

ثم أردفت مداعبة :

- اجلس يا « رياض » فأنت طويل وأنا قعيدة .

أسرع الفتى بالجلوس على حافة الفراش :

- أنا آسف .

فوجئت بأثر دموعه على وجهه ، همست له فى حرج :

- بل أنا الآسفة .

أطرق إلى الأرض وقد عزت عليه نفسه ، وتجددت
لدموع في مقتلته ، فإذا بها تمد يدها ، وترفع وجهه نحوها
قائلة في حنو :

- لا تنكس رأسك هكذا .

أجابها في تمزق ومرارة :

- مثلى لا يملك سوى تنكيس رأسه .

استفزتها انهزاميته المؤلمة .. هتفت فيه مستنكرة :

- ما هذا الذى تقوله ؟!

- الحقيقة .

- أية حقيقة يا فتى ؟!

وضمت وجهه ببينها أكثر . ثم مضت تسأله :

- ما الذى يشينك حتى تقول هذا ؟! تفكر ؟ ثلثا البشر
الموجودين على ظهر الأرض فقراء ، ومع ذلك أغلبهم
يعيشون مرفوعى الرأس ، لا يشعرون بهذا الانكسار الذى
تشين به نفسك ، وكثيرون منهم يتخنون من فقرهم
دافعا للنجاح ..

مما تشكو أنت فى حيلك غير هذا ؟ لا شىء .. بل إنك
تملك ما لم يجتمع لكثيرين غيرك : صحة ، ووسامة .
ونكاء .. ماذا كنت تريد أكثر من ذلك ؟ الكمال ؟ من منا
ناله ؟ كل إنسان ينقصه شىء - ومن رحمة ربنا بك أن ما
ينقصك يمكنك تعويضه ، ولكن هنالك غيرك ينقصه
شىء عزيز يستحيل تعويضه - انظر أمامك يا فتى ولا تكن
أعمى البصيرة - انظر إلى من لا تستطيع أموال العالم كله
أن تعوضها عما ينقصها - انظر أمام عينيك وبين يديك ..

وهنا تقطع حديث الفتاة .. قطعه بكاؤها ودموعها للتى
هاجت واندفعت من عينيها بغر توقف .. وبهت الفتى ،
وهتف مذهولا :

- آنسة « ياسمين » !

وإذا بالفتاة تطرق إلى الأرض ، وتقول بالدموع :

- نعم يا « رياض » .. هنا أمامك مثال حى للنقص
الكفيل بقتل صاحبه بالحسرة والذاب .. فتاة جميلة الوجه ..
بدخلها قلب ينبض بالحب مثل كل بنات جنسها .. وبدخلها
خيال يعرف نشوة اللحم .. وبدخلها قوثة لا تقبل لشتالاً عن
قوثة أية فتنة ، ولها عينان تشاهد بهما استمتاع بنات
جنسها الأصحاء بالحياة .. فتاة تشعر بكل هذا ، وتعلم

كل هذا ، وتشاهد بعينها كل هذا ، ومع ذلك كتبت عليها
أن تعيش محرومة من كل هذا .. ألا يكفيك هذا المثل
الحى المثل بين يديك ؟ ألا يكفيك ؟

انتفضت كل خلايا الفتى :

.. آنسة «ياسمين» ، أنت لاتقلين عن لية فتاة ، بل أنت
فتاة رائعة .

ابتسمت بدموعها فى مرارة :

.. مجاملة سخيفة فى مثل حالتى .

.. لا يا آنسة «ياسمين» .. هذه ليست مجاملة .. إنها
الحقيقة .. أنت حقاً فتاة رائعة .. نعم فتاة رائعة .. بداخلك
جوهرة تاج تجعلك من أروع بنات حواء .. عقلك ، وعقلك ..
لك عقل أروع من الأمثال .. عقل جعلك أقوى من ظروفك ..
عقل حفظ لك توازنك فى مواجهة إعاقتك .. عقل حقق
لك ذاتك ، وهو منال عزيز فى زماننا هذا ..

وبداخلك قلب أنقى من اللين الحليب .. قلب عامر بالحب
والخير .. قلب بصير يهب للنور والهداية لكل ضال يمر
بطريقه .. وأية فتاة فى هذا العالم تمنك مثل عقلك وعقلك
لهى فتاة رائعة .. فتاة كلمة .. فتاة حلم لكل شباب الدنيا ..

.. إن فتى بكل شباب الدنيا هؤلاء ، واعرضنى عليهم ،
وأرنى من منهم يرضى بنصف فتاة مثلى .

.. أنا !!!!

قتيفة ودوت من قم الفتى ، وأعقب دويها صمت مدموغ
بالذهول .. تجمعت كل حواس الفتاة من المفاجأة وهى
تحقق فى وجه الفتى اللجلى أمامها ، بينما ضرب الارتباك
الفتى فى قلبه وعقله ، وتطقت عيناه بعينها فى اضطراب
مؤلم ، ووجد نفسه يقول لها بصوت هامس حزين :

.. نعم .. نعم يا أروع فتاة .. أنا أحبك .. أحبك منذ أن
وقعت عيناي على وجهك الملائكى هذا .. منذ حملتك فى
حضنى من فوق الأرض وأنت ساخنة كالجمر .. منذ الليلة
الأولى لتى قضيتها إلى جوارك لأمل وجهك الملائكى ، وأنت
نعمة فى فراشك .. ليلتها وجئت قلبى يقابرنى ، ويرقرف
حولك وأنت نعمة ، ولو أن للقلوب ألسنة تنطق بها مثلنا
لسمعتى قلبى ليلتها وهو يهمس لك متوسلاً : انهضى
يا ملاكى .. انهضى من رقادك ، فأنت من أبحث عنها منذ
أول نبضة لودعها الله فى قلبى .. يا من بقيت خالياً لأجلك
كل هذا العمر .. يا من عشت أهواً إلى رؤيتك كل هذا العمر ..
يا من طال اشتياقى إلى لفتك كل هذا العمر .. نعم يا أروع
فتاة .. من ليلتها غدرنى قلبى ، ونى أن يعود إلى إلابك ..

من ليلتها لا أحيا إلا بجوارك .. لا أحس إلا بجوارك ..
لا أتفلس إلا بجوارك .. من ليلتها وأنا أحبك حباً أشهى من
أى وصف .. حباً أخذ بيدي ولضاء لى الطريق .. حباً
حولنى من إنسان ضائع ينحدر إلى الهاوية إلى إنسان
صالح يجد ويجتهد ، ويحلم بقمة يحلم جيداً أنها مستحيلة
عليه !! أتعلمين ماذا تكون هذه القمة المستحيلة لفتى
لا تفارق أحلامى ؟ إنها قلبك .. قلبك أنت ..

نعم يا ملاكى .. صارت قمة أحلامى فى هذه الدنيا أن أفوز
بقلبك .. أن أعتلى عرشه .. ومع فنى حنرت قلبى للممكن
منذ أول لحظة طار فيه إليك بألك قمة مستحيلة عليه ،
إلا أنه فنى أن يسمعنى ، ولئى أن يعود لى إلا وهو ظافر
بك .. نعم يا رائعتى .. يا هاديتى .. يا ملاكة أمرى .. أنا
أحبك .. أحبك ولو أن فى نطقى بها نهائى لكفى معداً
أنى صارحتك بها ..

نعم يا ملاكى ، أنا الآن أشعر بأننى ملك هذا العالم لأنى
صارحتك بها .. أشعر بأننى أخذت كل حظى الحلو من
الحياة .. أشعر بأننى شبعمت بكل ما اشتتهته نفسى ..
وحتى لو نفرت منى الآن .. وحتى لو انفجر غضبك عني ،
وانطلقت مفارقة إلى الأبد .. حتى لو حكمت عني بالإعدام
بهذه الطريقة ، فسوف أموت وأنا أسعد إنسان فى العالم
لأننى استطعت أن أحبك كل هذا الحب .

واختلق صوت الفتى بالدموع ، فنكس رأسه ليدارها ،
ثم أرتف وهو يمسح دموعه :

- إتنى الآن لا أخشى رد فعلك يا حبيبتى .. لا أخشى
حكمك عني بالإعدام .. ولكننى فقط أتوسل إليك ألا تعتبرى
حبى إساءة لك .. أتوسل إليك فى هذه فقط .

وسكت الفتى وقد ضاع صوته فى زخم بكائه ، بينما ظل
رأسه منكساً إلى الأرض فى انتظار مصيره .. وإذا برأسه
ترفع إلى أعلى ببطء .. رفعتها يدا « ياسمين » بكل
حنانها لتتظر فى وجهه بينما دموعها تقمر وجهها ..
وتعطفت العيون الدامعة ببعضها للحظة طويلة نون كلمة ،
حتى هم الفتى بلن ينكس رأسه إلى الأرض مرة أخرى ،
فيذا بالفتاة الملاكية تهمس له :

- هنى قلبك يا فتى ، فقد ظفر بحبيبته منذ أن غارتلتنى
بأغنية : « كلك على بعضك حلو » .

الفصل السابع

لم يكن هناك مقر من ملازمة «رياض» لحبيبته .. ظروفاً تحتم ذلك .. ولم يكن «صفوت» يملك الإحساس الذى يدفعه إلى الترفق بشقيقته للقعدة ، ولا يملك البصيرة التى تدفعه إلى تقدير صنيع «رياض» معها .. بل إنه مضى بفعل العكس .. مضى يخلق «رياض» بآهائاته المتكررة والمتعمدة له .. بل بلغ به الأمر أنه حاول طرده أكثر من مرة لولا تصدى «ياسمين» له ..

وعبثاً راحت الفتاة تحاول كبح جماح شقيقها .. تارة بأن تحاول تبصيره بتبل صنيع «رياض» ، وتارة أخرى بالقضب منه واستكثار تصرفاته الجارحة .. ولكن محاولاتها دوماً كانت تذهب هباءً .. أما «رياض» نفسه فقد فاجأ «ياسمين» بكياسة ورحابة صدر جعلته يطوف فوق نزق هذا الـ «صفوت» .. فإذا به يقابل كل تصرفاته الجارحة ببشاشة عجيبة ، ويتلقى كل أوامره المؤلمة بابتسامة رضا .. إنه «الحب» ..

هكذا كان الفتى الطيب يجيب حبيبته كلما حاولت أن تؤاسيه ، أو تشفق عليه من فظاعة شقيقها .. بل إنه

كان يهون عليها الأمر بقوله بأن صبره على «صفوت» هو أكبر تدريب له على سعة الصدر وقوة التحمل اللتين ستفيدانه عندما يحصل على الليسانس ، ويمارس حياته العملية كمحام .. وكان مسلكه هذا يزيده قدراً وجلالاً فى نظر حبيبته ، ويضاعف نصيبه من الحب فى قلبها .. أما فى قرارة نفسه ، فقد كان «رياض» يعتبر صبره على «صفوت» ما هو إلا برهان بسيط يبين به لحبيبته حجم حبه لها ، حتى إنه كثيراً ما كان يداعبها بقوله :

- ليت كان لك عشرة أشقاء من عينة «صفوت» ليتضاعف حبك لى عشر مرات ، وأكون أنا الرابع .

ويكون رد الحبيبة عليه وهى تضم وجهه بين راحتيها :

- حبي لك يا فتى يتضاعف كل يوم مائة مرة ، وليست عشر فقط .

ولم تكن تلك مجرد كلمات تقولها الفتاة ، فقد طفى حبه لفتاها للنبيل حتى صارت لا تتخيل حياتها بدونه ولو للحظات .. ومع تضاعف حبه لها تضاعف

تشجيعها له على التفوق في دراسته ، وهي لا تدرى أنها بمشاعرها المساطعة هذه وبمسلكها تكفح بـ « صفوت » إلى نقطة الانفجار ..

وقد حدث ..

فقد فتّح « صفوت » باب حجرة مكتب « ياسمين » ذات مساء ليُلقأ بـ « رياض » يجلس خلف المكتب منهمكاً في المذكرة ، بينما شقيقته في مقعدها بأحد أركان الحجرة تقرأ في أحد المراجع القانونية .. وتسمّر « صفوت » في مكانه محققاً في « رياض » ، ومتسقلاً بدھشة طاغية :
- ما هذا ؟

وانتبه الاثنان لوجوده ، فسألته « ياسمين » بهدوء :

- ماذا هناك يا « صفوت » ؟

ولكن « صفوت » بدا وكأنه لم يسمعها .. وراح يتقدم من « رياض » وهو يسأله بدھشة وسخرية :

- ما هذا ؟! الخادم يجلس إلى مكتب سيديته والسيدة تجلس في ركن الحجرة كالخادمة ؟!

وصرخت « ياسمين » غاضبة :

- « صفوت » !

ولكن صرخة الفتاة ذهبت لأراج الرياح .. فقد توقف « صفوت » أمام « رياض » الذي كان قد نهض من مقعده غارقاً في ذهوله ، وراح يفترسه بعينيه المتوحشتين وهو يسأله ساخرًا :

- ما الذي ينقصك الآن يا فتى ؟! أن تأمرها بإعداد القهوة لسيادتك ؟! أم تأمرني أنا بإعدادها لك بنفسى ؟
وعلت « ياسمين » تصرخ في شقيقها محولة فرملته :

- « صفوت » ! كفى !

وإذا بيد « صفوت » تقبض على عنق « رياض » ، واليد الأخرى تصوب فوهة مسدسه إلى جبهته ، ثم يخاطبه بكلمات أشبه بالقذائف النارية :

- اسمع أيها اللعوضة : هذه آخر مرة أمنحك فيها للفرصة للإفلات بجلدك .. اخرج من هنا ، ولا تضع

قدمك في هذه الشقة مرة أخرى ، وإلا أفرغت مسدسى
هذا في عينيك هاتين حتى تتفجر جمجمتك إلى ثرات .

وفزعت « ياسمين » .. كادت تفقد وعيها من جنون
شقيقها .. ها هو يضع فوهة المسدس في جبين
حبيبها ، وأية إثارة له قد تدفعه إلى الإجهاز عليه ..
ووجدت نفسها تهتف في حبيبها مذعورة :

- «رياض» تصرف الآن ! تصرف الآن يا «رياض» ..
اسمع كلام «صفوت» بك وتصرف فوراً .. هيا .. هيا ..
وبهت «رياض» : وكان في وضع يعيقه عن النطق
فأشار لها بعينه إلى يد «صفوت» القابضة على
عنقه ، فأسرعت الممكينة تتوسل إلى شقيقها :

- دعه يا «صفوت» .. دعه وسوف ينصرف .. ولن
يعود مرة أخرى - أنا أضمن لك ذلك .. أرجوك
يا «صفوت» .. أرجوك .

وتفاجت قبضة «صفوت» عن عنق الفتى ، فالتفت إلى
حبيبته بزمها بنظرة أسمى تهنر حزناً ، ثم استدار منصرفاً
بحر مراقته ، بينما الفتاة تشيعه بنظراتها الممزقة ،

حتى إذا ما سمعت باب الشقة يُغلق ، استدارت نحو
شقيقها وقد اتقلب حالها تماماً .. اتقلب من قطعة
مذعورة إلى أسد مزمر وهي تحديق في «صفوت»
قليلة :

- وآلآن يا «صفوت» .. اخرج من هنا ، ولا ترينى
وجهك إلى اللمات ، اخرج !

وصفق «صفوت» .. غمغم مذهولاً :

- ماذا يا «ياسمين» ؟!

- ما سمعته أبها الوغد .

- أنا يا «ياسمين» ؟!

- نعم أنت يا «صفوت» .. هيا اخرج .. هيا .

- أنت جنتت .. مؤكد جنتت .. أظن ديتنى أنا من أجل
حشرة ؟!

- اخرس !

قذيفة انطلقت من فم الفتاة لتصرع الفتى مذهولاً ،
فتسمر في مكانه يحديق فيها فى بلاهة ، وإذا بها

لا تكتفى بذلك ، بل تتقدم بمقعدهما منه وهى تلتهمه
بنظراتها النارية قاتلة :

- إذا كان هو حشرة فلماذا تكون أنت ؟ لماذا تكون ؟
هل نسيت يا « صفوت » ؟ هل نسيت تخليك عنى وأنا
فى أشد الحاجة إليك ؟ هل نسيت متى قررت السفر ؟
قررت قبل أن يمر شهران على وفاة بابا وملما فى
الحادث .. وقتها لم يكن لى فى الدنيا مولاك .. وصدمت
بقرارك .. ولم أفهم ، ومازلت لا أفهم كيف يهون على
أخ أن يترك أخته الوحيدة الكسيحة بمفردها ، وبهاجر
إلى آخر الأرض ؟ كيف يطاوعه قلبه ؟!

وحاولت إثناءك عن قرارك ، وتوسلت إليك بالدموع ،
بل إنى قبلت بيدك حتى لا تتركنى وحيدة بطروفي هذه ،
ولكنك بدوت كصنم من صخر .. لم تتحرك بك نرة إحساس
واحدة .. لم يرق قلبك لدموعى ولظروفى ، ومضيت فى
عزمك وسافرت لتتركنى هنا غارقة فى عذاب
لا يحتمل - عذاب اليتيم ، وعذاب الوحدة ، وعذاب
إعاقتى وعجزى ..

سسافرت وتركنتى أعيش أيلاما مسوداء ،

وليلالى أشد سوادا .. عشت أبتهل إلى الله بالدموع
أن يدركنى برحمته - ولم يرد الله رجائى .. أدركنى
برحمته .. رزقنى بهذا الفتى - الذى تراه أنت حشرة -
ليحيينى من موات .. ليعوضنى عن يتمى ، وعن
عجزى ، وعن جحودك .. هذا الفتى الذى تراه أنت حشرة
ما هو إلا مبعوث رحمة أدركنى به ربى .. هذا الفتى
الذى تراه أنت حشرة وضعنى فى قلبه وفى عينيه وفى
ضميره منذ أن وطئ هذه الشقة بقدميه - هذا الفتى
الذى تراه أنت حشرة كان ولا يزال خير أمين على ..
لم يحاول يوما أن يجرحنى بسلوك أو كلمة أو حتى
نظرة - هذا الفتى الذى تراه أنت حشرة منحنى نفسه
حارسا على عرضى وعلى راحتى .. هذا الفتى الذى
تراه أنت حشرة فعل بالضبط ما كان يجب عليك أن
تفعله أنت يا أخى يا ابن أمى وأبى .. ثم تأتى أنت بعد
كل هذا الذى فعله لتحكم عليه بأنه حشرة .. حقا الذين
اختشوا ملأوا !

وجن جنون الفتى ، غغم مذهولا :

- لنا يا « ياسمين » ؟!

وأجابته الفتاة فى (قرف) طاغ :

- لو أحق الحق لكان هو السيد وأنت الخادم .

قالتها وما كادت تنتمها حتى هوت يد الأخ الطاغية على وجهها بصفعة مجنونة كادت تقبلها بمقعدتها .. وانطلقت من الفتاة صرخة مكتومة ، راحت بعدها فى شبه غيبوبة ، ولكنها ما لبثت أن رفعت وجهها نحوه وقد غمرته الدموع ، وغرست نظراتها فى عينيه قللة بكل (قرف) :

- أرايت أنك كلب ؟

وقبضت يد الطاغية على شعر المسكينة وهو يقول وقد تحول وجهه إلى وجه شيطان مفزع :

- لولا أنك كسيحة لمسحت بك أرض هذه لشقة كلها .

وكان رد المسكينة ورأسها يتلوى فى قبضته :

- أقسم لك برحمة بابا وماما إن لم تخرج من هنا فوراً لأصرخن بأعلى صوتى حتى يأتى البوليس ، ولا أتركك إلا فى السجن .

وأسقط فى يد الطاغية ، وانفرجت قبضته عن شعرها وهو يحدق فيها مذهولاً ، بينما هى تجابه نظراته بنظرة متحدية شجاعة حتى استدار منسحباً بذهوله ، فإذا بها تهتف به :

- نسيت أن أخبرك يا فتى بأتى سأتزوجه .

وتجمد الطاغية فى مكانه ، واستدار نحوها يحدق فيها بجنون ، فإذا بها تردف :

- هذا إذا وافق هو بى .

وكان رد الفتى ، وهو يضبط أسنانه غيظاً :

- هذا إذا ما عاش حتى تتزوجيه .

قالتها وانطلق جرياً كالعاصفة .

وحلت امتحانات الليسانس ..

ولجئتها «رياض» ، ثم راح يكابد لهفة فتتظار للنتيجة ، حتى استدعته «ياسمين» ذات يوم إلى مكتبها فى

الكلية ، وحينما نفل عليها وجدها تحلق على وجهه بنظرات باسممة متلاثلة ، ثم إذا بها تقول :

- مبروك يا فتى .

- مبروك على ماذا ؟

- على الليسانس .

- ماذا ؟! هل ظهرت النتيجة ؟!

- أتيتك بها من الكنترول ، وقد نجحت .

- نجحت ؟! أنا نجحت ؟!

- وبالتقدير جيد جداً .

ضربت المفاجأة الفتى .. غمغم مذهولاً :

- ماذا ؟!

خرجت الفتاة بمقعدها من خلف مكتبها ، ودنت منه قائلة :

- ألف مبروك يا حبيبى .

عاد الفتى بغمغم وكأنه يحدث نفسه :

- معقول هذا ؟!

أمسكت الفتاة ببديه ، ورفعت وجهها لتعانق وجهه بعينها :

- معقول يا حبيبى ، وليس كثيراً عليك .

وتاه الفتى فى طوفان دهشته ، انطلقت نظراته الذاهلة تتناثر هنا وهناك فى دهشة وعدم تصديق ، ولكن ما هى إلا لحظة حتى انفجرت فرحته كبركان عات اجتاحه بغير هواده .. فرحة أكبر كثيراً من هذه الشهادة ، ولكنه هو بف ذات كان مغوراً فى فرحته هذه .. هو بالذات بطروفه الخاصة له الحق فى أن ينهل من الفرحة كيف يشاء .. إنه لم يكن طالباً عادياً .. ولم تكن ظروفه عادية ، وبالتالي فمن حقه ألا تكون فرحته عادية ..

لقد جاء عليه وقت كاد يدمغ فيه بلقب «مجرم» إلى الأبد .. فمن المؤكد أن زلته إياها لم تكن سوى بداية على طريق الضياع ، ولذى كان حتماً سينتهى به مجرماً يقضى حيلته فى السجون أو مطاردة من البوليس .. وربما قاده الطريق اللعين إلى حيل المشنقة .. وفى النهاية كان سيدمغ إلى الأبد بلقب «مجرم» بكل ما يحمله الوصف من عار ،

ولكن ها هو يُدمغ بلقب «رجل قاتون» بكل ما يحمله
لوصف من شرف وجلال وكرامة .. أى برزخ هذا الذى
يفصل بين الوصفين؟! وأى إنسان هذا الذى يستطيع
عبوره؟! لقد كان من المحتمل جدًا أن يكون محشورًا
الآن فى أحد السجون مع المجرمين وأرباب السوايق ،
ولكن ها هو الآن مرشح للوقوف فى ساحة العدالة
رافعا راية الحق والعدل فى شموخ .. أية مسافة هذه
التي تفصل بين الموقعين؟! وأى إنسان هذا الذى
يستطيع قطعها؟!

هكذا انفجرت شلالات من الخواطر داخل الفتى دفعة
واحدة ، وامتزج انفجارها بانفجار فرحته ، فلم يشعر
بنفسه وهو يذرع أرض الحجرة بخطواته شارداً ذاهلاً ،
وكأنه فقد السيطرة على نفسه .. ولكنه ما لبث أن انتبه
إلى الأستاذة الساكنة فى مقعدها ، وقد راحت تتأمله
بنظراتها الباسمة ، فغمره الإحساس بالخلل وجلس
أمامها على ركبتيه معتذراً :

- أنا آسف يا أستاذة .. نسيت نفسى .

وكان ردها فى حنو :

- لا تعتذر يا حبيبى ، فلنا خير من يعلم نوافع
فرحتك .

- أنت صاحبة الفضل فى هذا .

- أستغفر الله .. الفضل أولاً لله ، ثم لاجتهادك .

- لولاك لضعت .

- لا تنظر ورائك ، انظر إلى الأمام ..

- هى واحدة من اثنتين : إذا لم ترشحنى الجامعة
معيذاً فسوف أبدأ التدريب فى مكتب محام كبير .

- ولماذا لا تقدم فى النيابة ؟

فوجئ الفتى بشدة :

- ماذا؟! النيابة؟!

- نعم .

طغت دهشة الفتى :

- أنا؟! أنا أصبح وكيلًا للنسابة؟!

- ولم لا يا فتى ؟ أنت لم تتجاوز السن القانونى ،
وتقديرك بسمح ، وليس فى حيلتك ما يخالف القانون ..
فما المانع إذن ؟

- حبيبتى ، هذا كثير .. كثير جداً .. لم يخطر لى
ببال .. لم أجرو على التفكير فيه .

- لماذا ؟ هذا حقك .. تقديرك لذى حصلت عليه بمجهودك
بعطيك هذا الحق ..

- الأمر لا يتوقف على التقدير وحده يا أستاذة ، وأنت
خير من يعلم ذلك .

ولفهمت الأستاذة :

- آه تقصد الوساطة .

أوما الفتى بالإيجاب فى أسس .. فبذا بالفناء ترفع
وجهه نحوها بيدها ، ثم تقول فى حنو :

- سيادة وزير العدل كن صديقاً حميماً لبلبا لله برحمه ،
وقد تحدثت إليه ، وهو فى انتظار أوراقك !!

الفصل الثامن

ما أن صرف وكيل النيابة الشاب المتهمين الذين
فرغ من استجوابهم حتى دخل إليه حارس مكتبه بكارت
شخصى ، وما أن طالعه حتى هبّ وافقاً من خلف مكتبه
وهو يأمر سكرتيره بالانصراف ، ويأمر الحارس بعدم
إدخال أحد ، وهرع إلى باب المكتب مستقبلاً الزائرة
صاحبة الكارت ! لم يكن وكيل النيابة الوسيم المحفوف
بهالة باهرة من الوقار والهيبه سوى «رياض» ، ولم
تكن زائرته المهمة سوى «ياسمين» .. أدخلها
«رياض» على الفور ، وأغلق الباب خلفه ، ليجتوا
أمامها على ركبتيه هاتفاً بكل فرحته :

- كنت واثقاً من قدومك .

عاتقته بنظرة ساطعة لافحة كوهج الشمس جعلته
يهتف متمسلاً :

- حبيبتى ، ما كل هذا الذى فى عينوك ؟

أجابته وهى تتعلق كل قسمة فى وجهه بنظرتها
المتوهجة :

- فرحة .. فرحة أكبر منى .. لقد قضيت الليل كله أتوسل إلى الساعات أن تمنحني كي يأتي النهار ، وأتيك لأراك في مقعدك هذا .. مقعد وكيل النيابة ! إننى حتى الآن لا أكاد أصدق أنك صرت وكيلًا للنياية ! كيف تمت ترفيقك بهذه السرعة من « معاون » إلى « وكيل نياية » ؟ !

أحقًا صرت وكيلًا للنياية أيها الفتى ؟ !

أحقًا هذا ؟ !

وتحركت يدا الفتاة لتحضنا وجه فتاها وهى تردد فى شبه ذهول :

- آه لو تدرك ما يحدث بداخلنى الآن يا فتى - آه لو تدركه .

وخفق قلب الفتى تأثرًا وهو يجيبها :

- أدركه يازرقاء العيون .. كيف لا أدركه وأنت التى صنعت كل هذا ؟ أنت التى رفعتنى من أسفل سافلين إلى هذه القمة المحالة .. أنت التى أعدت تخليقى من إنسان وضع ضلع إلى إنسان كريم راقى .. أنت التى صنعت لى

عرشًا ما كنت لأجرو على الحلم به ، ورفعتنى إليه من الحضيض .. أنت التى أسقطت الضلوة من فوق بصيرتى ، وعلمتنى كيف أبصر ، وكيف أشعر ، فكيف لا أدرك مشاعرك الآن ؟ بل أدركها ياسيدتى ، أدركها وأكاد أدوب إجلالًا لها .

ومال وكيل النيابة الشاب على يد الفتاة العظيمة ليطلع بشفتيه قبله الاعتراف بالفضل العظيم ، بينما الفتاة تمسك دموعها بالكاد ، ووجدت نفسها ترفع وجهه نحوها ، قائلة له بابتسامة منتزعة :

- قم يا فتى ! قم واجلس إلى مكتبك !

فما جئت إلى هنا إلا لأراك جالسًا فوق عرشك - قم !

وأطاع الفتى الطيب .. نهض وجلس إلى مكتبه « فإذا بقلبيها يزغرد من الفرحة ، وإذا بنظراتها تزداد توهجًا ، وتنتهمه تقبيلًا وعناقًا ، وما لبثت أن راحت تدفع بمقدها حتى استقرت أمام المكتب ، وإذا بها تخرج من حقيبتها سلسلة مفاتيح ذهبية بها مفتاحان أنيقان يقصحان عن كينونتهما ، وتمد يدها بهما ، فتناولهما منها وهو يتسائل :

- ما هذا يا حبيبتي ؟

- هديتك أيها الفتى الرائع .

- هديتي ؟!

- نعم ، سيارة جديدة تلقى بأروع وكيل نيابة .

انتفض واقفاً :

- ماذا ؟!

ابتسمت لذهوله :

- اهذا يا سيادة النائب ، واخرج لتلقى نظرة على سيارتك .

- سيارتي ؟!

- نعم سيارتك ، وتنتظرك أمام مبنى المحكمة .

ولم يجد الفتى تعليقاً ، راح يخرج من خلف مكتبه وهو يحرق فيها ، بينما ابتسامة الذهول تتراقص على شفثيه ، حتى توقف أمامها يسألها :

- هل هذا معقول ؟!

- ما هو غير المعقول يا فتى ؟

- هل هناك فتاة على ظهر الأرض تفعل ما تفعله
هذا ؟!

- وهل هناك فتاة على ظهر الأرض تحبك مثلما
أحبك أنا ؟

كاد يختطفها في حضنه ، ولكن دهشته ظلت تغالبه ،
عاد يقول :

- حبيبتي ، حتى بين المحبين لا بد أن يكون هناك
توازن في العطاء ، وأنت أعطيتني الكثير والكثير دون
مقابل ، والمنطق كان يقتضى بأن يتوقف عطاؤك لى
بداية حياتى العملية ، ولكن هأتت تواصلينه بما
يستحيل على رده .. شقة فى عمارتك ، وبعدها بأقل من
سنة سيارة .. أليس هذا بكثير يا حبيبتي ؟ أليس هذا
بكثير ؟!

وكان رد الفتاة ببساطة ، وهى تهدده بابتسامتها
الحلوة :

- يا فتى : إذا كنت قد منحتك قلبي فما هو الكثير بعد ذلك ؟

وخفق قلب الفتى ، ووجد نفسه يخر جالساً أمامها ، وقد احتضنت يداها يديها ، ووجد نفسه يسألها بصق :

- وكيف أكون جديراً بهذا القلب الملائكى ؟

- بأن تحبنى ..

- أكثر من هذا ؟

- نعم .. أكثر من هذا ؟

- أخبرينى كيف .. إننى أحبك أكثر من نفسى .. أكثر من حياتى .. حب طفى على قلبى وعلى عقلى وعلى كياتى كله .. أفلا يكفىك هذا الحب ؟

- لا .. لا يكفينى .. أريد أكثر .. نعم أكثر .. أتعلم لماذا ؟ لأننى أحبك أكثر من ذلك كثيراً .. أحبك حباً يفوق هذا الكون حجماً واتساعاً .. حباً يفوق الحياة ذاتها امتداداً .. حباً يفوق كل ما فى قلوب البشر من حب .. حباً لو نثروه فى قلوب البشر جميعاً لاجتمعوا على رغيف خبز واحد ، وكوب ماء واحد .. فهل تحبنى بهذا

القدر ؟ أحبنى يا فتى .. أحبنى أكثر وأكثر وأكثر ، فلست أريد منك سوى الحب .. الحب فقط ، ولا سواه .

وأسقط فى يد الفتى ، وقد اكتشفت له ضالمة حبه أمام هذا الطوفان الجارف من الحب ، وراح يخلق بنظرات الإجلال والاعتذار على وجه الحبيبة الجميلة ، بينما للحبيبة تكابد دموغاً عزيزة تحاول جاهدة الإفلات من عينيها الزرقاوين الجميلتين .

ولم يفق الحبيبان إلا على صوت طرقات بالباب ، فأسرع وكيل القنينة لشاب بالجلوس إلى مكتبه ، ومالئث الحارس أن دخل إليه بإشارة من قسم شرطة « المنتزه » ، ما أن قرأها حتى أسرع يعتذر لحبيبتة ؛ لينطلق بسيارته للجريدة منبياً الإشارة .

وصل وكيل النيابة إلى موقع الجريمة الذى ورد فى الإشارة .. باخرة سياحية ترسو أمام فندق « شيرتون » « المنتزه » .. والقنيل هو مالكها .. مليونير فى العقد الخامس من عمره .. وشرع « رياض » بك فى عمله على الفور ..

وإذا بملايسات الجريمة تفصح له عن نفسها فى يسر ..
فالمليونير القاتل اشتبك مع مدير أعماله للشباب فى
مشاجرة حامية قبل مقتله بساعات قليلة .. والمشاجرة
كانت نتيجة اتهام القاتل لمدير أعماله باختلاس سبعين
ألف جنيه من إيرادات الباخرة ، وهو ما دفع القاتل إلى
تهديد مدير أعماله بإبلاغ النيابة عنه إذا لم يرد المال
المختلس خلال ساعات ، وكان رد مدير الأعمال الشاب
بأنه لن يتردد فى قتله إذا ما فعلها .. وأن هذا كله حدث
على مرمى ومسمع كل موظفى وعمال الباخرة ..

ولتهم لم ينفذوا إلا بتصريف مدير الأعمال للشباب من
مكتب القاتل ، ولكن حين عاد أحدهم بعد ساعتين تقريباً
لاستشارة مالك الباخرة فى أمر ما ، فوجئ به منكفئاً
على مكتبه ، وفتاحة خطاباته الذهبية مفروسة فى
رقبته من الخلف ، بينما نافذة مكتبه المطلة على البحر
مفتوحة على مصراعها ، مما يؤكد أن القاتل تسلل
منها وهرب منها بعد ارتكاب جريمته .. أى أن
المحصلة النهائية لكل هذا هى أن مدير الأعمال الشاب
هو القاتل ولا أحد سواه .. وفى النهاية فلن مدير
الأعمال هذا يدعى ... «صفوت السلحدار» !!!

نعم .. لم يكن لقتل سوى شقيق «ياسمين» الحبيبة !!!
تلك كانت المفاجأة التى انفجرت كالقنبلة فى وجه
وكيل النيابة الشاب !!

وللحظات فقد المسكين توازنه ، وفقد القدرة على
التفكير .. وبدأ ذلك واضحاً على وجهه ، حتى إن ضابط
المباحث المرافق له أسرع يسأله :

- سيادة النائب ، هل أنت بخير ؟

ولتبيه «رياض» بك إلى نفسه ، وأسرع بإجابته :

- نعم .. نعم .

ثم أمره باستكمال التحقيق فى مكتبه ، ومضى منصرفاً .

وطوال الطريق إلى مكتبه راح يركن عاتٍ من
الأفكار يتفجر بلا رحمة فى رأس وكيل النيابة الشاب ..
ما هذا الذى فعله القدر به ؟ يجعل من «صفوت»
قاتلاً ؟ ويجعل منه سيف عدالة عليه أن يقتص منه ؟
وفوق هذا وذلك يجعل من الحبيبة حمامة مذبوحة ؟

نعم ، فمن المؤكد أن الصدمة ستصرعها - فيها هي تقع صريعة بين جريمة شقيقتها وواجب حبيبها .. ها هو شقيقتها اللعين يدمغها بعار ثقيل يصيغ القلب سواداً .. وها هو حبيبها مكلف بالقصاص من هذا الشقيق العار .. ثم هل ستقدر له الحبيبة أن قصاصه من شقيقتها ما هو إلا وفاء بالواجب لا أكثر ؟ أم أن عواطفها مستحرف ببصيرتها فتجعلها ترى في واجب حبيبها انتقاماً شخصياً من شقيقتها ؟ يا له من موقف .. ياله من موقف .

وبلغ وكيل النيابة المسكين مكتبه .. وكان قد استرد بعضاً من رباطة جأشه - وكان رجال المباحث قد أحضروا له كل من كان متواجداً بالباخرة وقت وقوع الجريمة ، فشرع في استئناف التحقيق .. ورغم أن الأمر بدا واضحاً ومحسوماً من بدايته ، إلا أنه قضى أكثر من عشرين ساعة متواصلة في التحقيقات .. وبدا وكأنه (يستميت) فيها عليه يقبض على أمل في زحزحة هذه الجريمة بعيداً عن « صفوت » ، ولكن لا أمل .. كل الملايسات والقرائن والأدلة اجتمعت على أمر واحد : وهو أن « صفوت » هو القاتل ، ولا أحد سواه .

هكذا أسقط في يد وكيل النيابة الشاب ، وسدت في وجهه كل السبل ليجد نفسه في النهاية يصدر قراره بسرعة القبض على القاتل الهارب « صفوت عبد الحليم المسلحدار » !!

وصدرت صحف الصباح تحمل تفاصيل الجريمة ، وقرار النيابة بالقبض على القاتل الهارب .

وجاءت اللحظة التي كان يخشاها وكيل النيابة المسكين - دخلت عليه الحبيبة مكتبته وهي مصروعة بالذهول .. اندفعت تسأله مذعورة عن حقيقة الأمر .. وصارحها الفتى وهو يتمزق ، ثم ألقى برأسه بين يديه من فرط غمه ، بينما راحت المسكينة تردد في ذهول :

- مستحيل ! مستحيل !

وبدت وكأنها ستفقد وعيها ، فأسرع الفتى بالخروج إليها من خلف مكتبته ، وجثا أمامها على ركبتيه محتضناً يديها بيديه وهو يناشدها بأن تتماسك ، وراح يحاول أن يمنحها بصيصاً من أمل :

- حبيبتي .. التحقيق ما زال فى بدايته ، والإدانة لم تثبت عليه بشكل قاطع .

رفعت رأسها المنكس ، هبت للموع للمتجربة بقسوة فى عينيها ، سألته فى ألم يمزق نياط القلب :

- هل أصدرت قراراً بالقبض عليه ؟

أوما لها بالإيجاب فى تمزق ، ثم عاد يناشدها :

- حبيبتي ...

وإذا بها تقاطعه بالدموع وهى منكسة الرأس :

- أنت حبيبى ، وهو أخى - مهما حدث منه هو أخى .. قطعة منى .

وكاد قلب الفتى ينخلع من موضعه .

الفصل التاسع

لم يدرك « رياض » بك كيف عاد إلى شقته .. كانت الساعة قد جاوزت الثالثة صباحاً .. أدخل السيارة فى جراج العمارة ، ثم صعد إلى الشقة مكثوداً مهموماً .. فتج باب الشقة وهو لا يكاد يرى موضع المفتاح ، وهم بأن يخلق الباب خلفه ، فإذا بالباب لا يُخلق « منعه من الخلق « صفوت » !!

وتجمد « رياض » فى مكانه من المفاجأة للحظة ، ولكن فى اللحظة التالية كانت فوهة مسدسه مغروسة فى رأس « صفوت » ، ولكن الأخير أدركه قائلاً :

- لا ادعى لهذا يا « رياض » بك - لقد جئت بك بدمى لأضع نفسى بين يديك .

لم تتحرك فوهة المسدس عن رأس « صفوت » ، واليك يقول له بصرامة :

- خير ما فعلت .. ادخل !

ودخل « صفوت » وقسلاح فى رأسه ، وأغلق « رياض » بك باب الشقة بدمه ، ثم أخرج تليفونه المحمول بيده للخالية ، وهم بأن يطلب البوليس ، فإذا به « صفوت » يسبقه قائلاً :

- استخلفتك بحبك لـ « ياسمين » ألا تفتعلها حتى تسمعنى .

ارتج قلبك إليك حتى كاد الممسدس والتليفون يسقطان من يديه ، فى حين أردف « صفوت » :

- أرجوك يا « رياض » بك .. أرجوك .. اسمعنى للحظات ، ثم افعل بى ما تشاء بعد ذلك .. وأقسم لك برحمة بابا وماما بألا أقاومك فى أى إجراء تتخذه .

وسكن الفتى تماما معطيًا الفرصة إليك لاتخاذ قراره - وراح الأخير يتفرسه بنظرته فى مزيج من السخط والقرع ، ولكن كلمات الفتى سرعان ما نفذت إلى عقله ، فأرخى يده بالمسدس ، ثم ما لبثت نظرته أن راحت تتفحصه بإمعان ، فإذا به يرى شخصا آخر غير « صفوت » ابن الذوات المنفوخ بالإنجھية والخطرة والنفخة الكاذبة .. شخصا ضعيفا مذعورا مهالكا كالقار المنظار .. تفحصه « رياض » بك مليا وهو يتعجب فى نفسه من تصاريف القدر ، ووجد نفسه يسأله فى قرع :

- كيف جرؤت على المجيء إلى هنا بقدميك ؟

- بل جلستك مستغيثا يا « رياض » بك .

- مستغيثا ؟

- نعم يا « رياض » بك مستغيثا .

طفحت من إليك ابتسامة مخربة وهو يكرر سؤاله :

- مستغيثا بى أنا ؟

- نعم .. يا « رياض » بك مستغيثا بك أنت فكما ترى وضع القدر مصيرى ورقبتى بين يديك .

- وهل جئت تتأشذننى العفو والسماح ؟

- بل تأشذك ألا تسخر منى يا « رياض » بك ، فأنا لست بهذه السذاجة والجهل ، وأعلم جيدا أن هذا ليس بيدك .

- فماذا تريد إذن ؟

- أريدك أن تصدقنى .. أنا لم أقتل « رشدى الأصغر » .

- وماذا أيضا ؟

- لا شىء سوى هذا يا « رياض » بك .. أقسم لك بالله بأننى لم أقتله .

- بدون حلف ، أصدقك يا فتى ، أصدقك .. أنت لم تقتله ، ولم تسرقه ، ولم تتشاجر معه ، ولم تهده .. أنت إنسان رفيق مسالم ، يستحيل عليك أن تقتل بعوضة ، أليس كذلك يا فتى ؟!

لم يجد الفتى ما يقوله .. أطرق إلى الأرض عجزاً ، بينما راح «رياض» بك يلتهمه بنظراته الصارمة وهو يقول :

- اسمع يا حثالة ! أساليب المسكنة والصطفة هذه تمارسها على تلغف مثلك .. أما أنا فبإمكاني عجنك وخبزك بنظرة واحدة إلى وجهك .

وسرعان ما عادت فوهة مسدس وكيل النيابة الشاب تلصق برأس المجرم ، بينما وكيل النيابة يقول في حسم :

- أنت مقبوض عليك بتهمة قتل «رشدى الأصغر» ، واختلاس سبعين ألف جنيه من أمواله .. اجلس في هذا المقعد ، ولا تبد حركة واحدة حتى يأتى البوليس ، وإلا فجزت رأسك هذا بالرصاص دفاعاً عن النفس .

- وأنا لن أقاومك يا «رياض» بك .

وجلس الفتى فى المقعد مستسلماً ، بينما هم وكيل النيابة بأن يطلب البوليس ، وإذا بالفتى يسبقه مستائلاً :

- ماذا سيكون شعور «ياسمين» نحوك عندما تطعم بأتنى لذت بك وخذلتنى ؟

وجاءه الرد خاطفاً .. ركلة فى منتهى الشراسة فى بطنه من وكيل النيابة وهو يصرخ فيه :

- اخرس .. حذرتك من هذا الأسلوب معى .. اخرس تماماً .

واتنتى الفتى على بطنه للحظة ، كاد يموت خلالها من قلم قركلة ، ولكنه ما لبث أن تملك نفسه ، ونهض بصعوبة ، ثم راح يتطلع إلى البك قائلاً :

- رسبت .. رسبت فى اختبار القدر لك يا «رياض» بك .. غلب «رياض» صاحب الثأر «رياض» بك رجل العدالة .. الذى ركننى الآن بهذه القسوة هو «رياض» الموظف لدى أختى الذى طالما أسأت إليه وأهنته ، وليس «رياض» بك وكيل النيابة الذى يملك مصيرى ، ويحكم عليه ضميره أن يكون عادلاً رحيماً .. رسبت يا «رياض» بك .. رسبت يا رجل العدالة .. رسبت ، وهويت بشرف العدالة الذى يتوج رأسك .

ودوت صرخة البك :

- اخرس .. قلت لك اخرس !

- لا يا «رياض» بك .. لن أخرس .. أنا برىء ..
والله العظيم برىء .. وجزء كبير من إحساسك يصدهنى ..
بخشى أن أكون مظلوماً .. يريد أن يساعدنى إذا ما كنت
أستحق المساعدة .. فلماذا تغلب الكراهية وشهوة الانتقام
على هذا الإحساس النبيل ؟ لماذا ترضى لنفسك بهذا
الانزلاق وأنت بيدك أن ترفع نفسك بالعفو والتسامح ؟
أعلم أن هذا صعب على الإنسان حين تأتيه فرصة النثار
لكرامته .. ولكن الإنسان البصير إذا ما تأمل هذه الفرصة
لاكتشف بيقين أنها فرصة لاختبار معدنه .. وما أحسبك
يا «رياض» بك إلا من معدن طيب ، وإلا ما كان لله نعم
عليك بما أنت فيه الآن .

وسكت «صفوت» وقد أجهنته كلماته ، بينما «رياض»
بك يكاد يحترق ذهولاً وهو يحدق فيه متسائلاً :

- أنت ؟ هذا الكلام يخرج منك أنت ؟

وكان رد «صفوت» بمرارة شديدة :

- وماذا تنتظر من شاب تربى فى أعرق البيوت ..
وتعلم فى أرقى المدارس .. وجاب العالم من شرقه إلى
غربه .. وفوق ذلك كله طحنته مخنة مثل التلى فى فيها الآن ؟
وأنت خير من يعرف قسوتها .

لم ينفك ذهول «رياض» بك .. ظل يحدق فى الفتى مردياً :

- مستحيل ! مستحيل أن تكون أنت «صفوت السلحدار» !

- بل أنا ذاته يا «رياض» بك مضافاً إلى تأثير المحنة
ليس أكثر .

وأطرق الفتى خجلاً ثم أردف :

- أعلم أنني إنسان سيئ - مشحون بعيوب لا تُطاق ..
وأعلم أن هذا جعلنى أسوء إلى كثيرين أنت واحد منهم ،
بل منهم أختى نفسها .

وهنا حدث ما يُعد معجزة لمن يعرف هذا الإنسان .. تحدثت
للموع من عيني «صفوت» - «صفوت السلحدار»
للمصنوع من صخور وغرور وعجبية يبكى ! يذرف دموعاً
مثل البشر !

وهنا بلغ ذهول «رياض» بك مداه ، ووقفت بطرف
لسانه كلمات كثيرة أمسكتها الدهشة ، فى حين راحت نظراته
المذهولة تتقافز على وجه الفتى الباكى تبحث عن تفسير
لهذه للموع المعجزة - وتهلك «صفوت» فى المقعد ملقياً
برأسه بين يديه فى تهيال .. وبدا ضعيفاً ضئيلاً متهلكاً ..

وكان ذلك كافياً لإحداث تغيير ما فى نفس «رياض» بك تجاهه .. تغيير جعل البك يتأمل الفتى المتهالك بنظرة حيرة ، ويسأله :

- ماذا تريد الآن يا «صفوت» ؟

- أريدك أن تصدقنى .. أنا لم أقتل هذا الرجل .. لم أقتله .

- وظروف الجريمة التى تؤكد جميعها أنك مرتكبها .. اتهام القتل لك بالاختلاس .. مشاجرتك معه قبل مقتله بساعات .. تهديدك له بالقتل أمام كل موظفى وعمال البهاجرة .. ألم يحدث كل هذا يا فتى ؟!

- بلى يا «رياض» بك .. حدث كل هذا .

- فمن قتله إذن ؟ شخص آخر تطوع لخدمتك ؟!

- نعم يا باشا ، إنه فعلاً شخص آخر ، ولكنه لم يتطوع لخدمتى . بل استغل كل الظروف التى وقعت لأحمل أنا الجريمة .

- وهذا الشخص وجد لديه دافع للقتل هكذا فجأة ؟!

- لا يا باشا .. من المؤكد أن الدافع كان موجوداً لديه مسبقاً ، ولكنه فقط كان ينتظر الفرصة المناسبة .

ونفض «صفوت» وقد لمس بإحساسه ذلك التغيير الذى أصاب نفس «رياض» بك تجاهه ، ووقف أمامه يسأله فى نبرة تفيض صدقاً :

- «رياض» بك : ألم تسأل نفسك عما يرغمنى على السعى إليك يقدمى معرضاً نفسى للقبض على ولائها لك لى بالتعدى عليك فى منزلك ؟ ألم تسأل نفسك عما يرغمنى على السعى إليك بنفسى وأنا أعلم مدى كراهيتك للمسيسة لى ؟ ألم تسأل نفسك عما يرغمنى على السعى إليك بنفسى وأنا أعلم بأنه لا شئ يهيك من القبض على حتى تثبت براعتى ؟ لو سألت نفسك يا «رياض» بك لما وجدت غير جواب واحد لكل هذه التساؤلات ، وهى شئ بىء ، وإذا لم تكن مقتنعاً بهذا استدع البوليس فوراً ، ولن أبرح مكاتى حتى يأتى ويأخذنى .

وعاد الفتى إلى مجلسه بالمقعد ، بينما وقف «رياض» بك يتأمله بنظرات واجمة ظاهرها السكون ، وباطنها حيرة هادرة .. وطال تأمله للفتى الساكن فى مقعده حتى وجد نفسه يسأله فى هدوء :

- أين ذهبت يا «صفوت» بعد مشاجرتك مع المجنى عليه ؟

وكان رد « صفوت » بنفس الهدوء :

- ذهبت إلى « ياسمين » .

انتفضت حواس وكيل النيابة الشاب :

- « ياسمين » من ؟

- شقيقتى .

عاد وكيل النيابة يهتف فى الفتى :

- أنت ذهبت إلى « ياسمين » ؟!

- وبقيت معها لأكثر من ثلاث ساعات .

- لماذا ؟

- لكى آخذ منها السبعين ألف جنيه وأردها إلى « رشدى

الأعسر » ، وشرحت لها ورطتى ولكنها لم تصدقنى !

لحظات وكان وكيل النيابة يقف أمام « ياسمين » فى شقتها ، يهتف فيها :

- لماذا لم تخبرينى بأن « صفوت » كان معك من الساعة الثالثة حتى الخامسة ونصف مساء الأحد الماضى ؟

وهتفت الفتاة وقد فهمت :

- وهل وقعت الجريمة فى هذا الوقت ؟

- أجل !

عادت تهتف باتفعال :

إن فى « صفوت » برىء فعلاً .. لقد كان معى فى هذا الوقت .. كان معى .

- لماذا لم تخبرينى بذلك ؟

- لأننى لم أكن أعلم بأن الجريمة وقعت فى هذا الوقت ، ولأن الصدمة أنستنى ذكر هذا .

وأمسكت بيد وكيل النيابة الشاب ، وراحت تردد باتفعال شديد :

- « صفوت » برىء يا « رياض » .. « صفوت » برىء .

ولم يملك وكيل النيابة سوى للتطلع إليها في حيرة وقفعل ،
ثم قال :

- للأسف حتى شهادتك هذه لا تثبت براءته .

- أعلم ذلك ، ولكنني أقسم لك بأن « صفوت » كان معي
في هذا الوقت .

- كل الأدلة ضده .

- ومع ذلك أقسم لك بالله أنه بريء .

- أنت أستاذة قانون ، وتعلمين جيدًا أن القانون له الأكلة .

- أعلم ذلك ، وأعلم أيضًا أن هروب « صفوت » زاد
موقفه سوءًا .

وصمت الطرفان في حزن وحيرة ، ولكن الفتاة المعذبة
ما لبثت أن سألته :

- هل لي أن أرجوك أمرًا ؟

- أنا تحت أمرك .

- لا تستسلم لهذه الأكلة .. نحها جانبًا ، وابحث في
القضية بعيدًا عنها .

- هذا ما فكرت فيه تَوًّا ، وثقى بأنني سأبذل أقصى
ما يوسعي للوصول إلى المجرم الحقيقي .

وهنا اقتبه لفتى إلى أنه يتعامل مع حبيبته بشكل رسمي
في الوقت التي تحتاج فيه إلى الحبيب ، فأسرع بالجلوس
أمامها على ركبتيه ، وأمسك بيديها يحتضنهما براحته وهو
يقول في حنان وحب :

- حبيبتي ، إن شاء الله سوف تثبت براءته ، وسيخرج
من هذه المحنة إنسانًا طيبًا تسعين به ويسعد بك .

وكان رد الفتاة المعذبة وهي تتمزق حزنًا :

- إنه أخى يا « رياض » .. أخى الذى شاركنى مهدى
وظفولتى وصباى .. أخى الذى شاركنى مرحى وطعامى
وفراشى .. أخى الذى شاركنى حب بابا وملما .. إنه لقطعة
الوحيدة الباقية لى فى الحياة منهما بعد رحيلهما .. أخى
يا « رياض » .. مهما قسا على ، ومهما أساء إلى هو
أخى .. أخى .

واختلق صوت الفتاة بالدموع ، ولكنها أردفت مكابدة
دموعها :

- آه لو يعلم الآن بأنك انتعت ببراعته ، وبأنك لا تحمل
له ضغينة لعاد توأ من فراره .. ليته يعود .. ليته يعود .

وافجرت المسكنة باكياً ، بينما «رياض» يحدق فيها
مبهوئاً وقد شق قلبه تهيأ حبيبته للقوية على هذا النحو ،
حتى كاد يخبرها بأن «صفوت» معه في شقته ضيفاً معزراً
مكرماً ، وأمانة في رقبته حتى تثبت براعته .

الفصل العاشر

خمس وخمسون يوماً والتحقيقات والتحريات حول مقتل
«رشدى الأعسر» جارية على قدم وساق .. لم يكتف
«رياض» بك بتكليف المباحث بتولى الأمر ، بل نزل
إلى مسرح الجريمة بنفسه ، وراح يجرى تحقيقات موسعة
مع كل موظف وعمال الباخرة ، بل ورواد الباخرة الذين
كانوا متواجدين على منتهى وقت وقوع الجريمة ، وراح
يجرى تحرياته بنفسه عنهم جميعاً .. وكانت النتيجة أن
أفرزت تلك التحريات والتحقيقات الكثير من المفاجآت حول
علاقات المجنى عليه ومعاملاته ، ورويداً رويداً بدأ يلوح
فى الأفق ما يوحي بأن هناك من لديهم دوافع لقتل المجنى
عليه بخلاف «صفوت» .. فازداد وكيل النيابة الشاب
حماساً .. وازدادت جهوده ضراوة .. فإذا بحلقة البحث
تضيق وتضيق حول القتل الحقيقى ، حتى سقط بين يدى
وكيل النيابة لشاب .. ولم يكن هذا للقتل سوى عامل
بالباخرة غرر القتل بشقيقته وتخلّى عنها ، فكان جزاؤه
القتل على يد العامل .

مسكينة « ياسمين » .. هل كان بمقدور فتاة فى مثل ظروفها أن تتحمل كل هذا ؟ هل كان بمقدور قلب مثل قلبها الرقيق أن يصمد أمام مثل هذه الأمواج العاتية من العذاب والحزن ؟

ها هو منظرها يمزق القلب وهى ساكنة بمقعدهما خلف نافئتها العريضة ، ترسل نظراتها الحزينة إلى البحر الهائل ، وقد سكن تماماً تحت غلالات ضى الغروب الرمادية للشتوية ، وكأنه يشاظرها أحزائها مثلما شاظرها مشاعر كثيرة على امتداد عمرها .. لم يكن هناك فى البحر الحزين بشر ولا سفن ولا شيء مطلقاً .. حتى الأمواج العاتية غابت تماماً وكأنها فى رحلة إلى بحر آخر مجهول .. وكأنه عز عليها أن ترى أحزان « الياسمية » الرقيقة .

ولم تكن « الياسمية » الحزينة فى مكانها أمام النافذة منتبهة للمنظر المهيب المطروح أمام ناظرها فى جلال .. لم يكن أمام عينيها سوى صورتين يخفق لهما القلب .. صورتى الشقيق والحبيب .. الشقيق الذى كادت رقبته تُجثت بحبل المشنقة ظلاماً لولا الحبيب !

لولا « رياض » !

آه .. « رياض » !

يا للعجب لأمر هذا الفتى !

من يكون ؟

وماذا يكون ؟

أهو ملاك رحمة ؟

أهو رسول قدر ؟

أهو دعوة والديها الصالحين ؟

أهو عملها الطيب ؟

من يكون ؟

وماذا يكون ؟

فى البدء ساقه القدر لنجدتها من قبضة الموت !

ثم ها هو القدر يكررها فيسوقه لنجدة شقيقها الوحيد من الهلاك !

فماذا يكون بالضبط ؟

ماذا تكون يا فتى ؟

ماذا تكون يا من تقف بشموع النور على بوابة قلبى ؟

ماذا تكون يا من تسبقنى بشموع الأمل على نهر دريى ؟

ماذا تكون يا من تبثنى الأمان والحنان والحب ؟

ماذا تكون ؟

أعلم أنك لن تجيبنى .

أعلم أنك لن تهدينى إلى حقيقتك .. إلى مفاتيح نبلك وعظمتك .

لا يهم ..

لا يهمنى ..

الذى يهمنى هو أنك عظيم ونبيل ..

الذى يهمنى هو أن لك قلباً عظيماً .. عظيماً مثل هذا البحر العظيم ..

الذى يهمنى هو أنك جذبتنى إلى بحرك هذا ..

ليتك تبقينى فيه إلى الأبد ..

ليتك تطلقنى فيه حورية تنعم بكنوزه ..

ليتك تكتب على الخلود فيه ..

ليتك تقطعها يا فتى ..

ليتك تقطعها ..

هنا فى الانتظار .. فعجل بحضورك .. عجل .. عجل ...

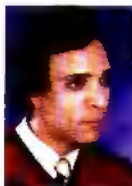
ولم تتمها « الياسمينه » الجميلة .. سمعت صوته من خلفها يقول بعذوبة شدو الملائكة :

- هل تنتظريننا ؟

ولست أدرك بمقعدى وبذولها ، وإذا بهما معاً .. نعم معاً .. الحبيب والشقيق !

وإذا بهما يجثوان أمامها وقد أمسك كل منهما بإحدى يديها ، ومال عليها يقبلها ..

[تمت بحمد الله]



أ. فوزى عوض

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الآب
أو الأم حرجاً من وجودها بالمثل

رحلة الأمواج

وإذا بالفتاة تدنو منه قائلة في جنو :
- انظر إلى رحمة ربنا بك ، جئت إلى هنا
ضامراً الشر في قلبك ، فإذا بيدك تمتد بالخير ..
جئت متاهباً لقتلى إذا ما اقتضى الأمر فإذا
بك تلقى من الموت .. هكذا أرادك الله
ملاك رحمة رشم نيتك التس
جئت بها)

المؤسسة

العربية الحديثة

لجميع محبي القراءة والكتابة



عطاي

الشم في مصر ٣٠٠

وما يعادله بالدولار الأمريكي في سائر الدول العربية والعالم